

Bibliografía general

- Amorós, Celia, «Presentación», en Celia Amorós (comp.), *Feminismo y ética*, Madrid, Isegoría, nº 6, CSIC, 1992.
- Barker, Roger, *Drag*, Londres, Cassell, 1994.
- Brakhage, Stan, *Film at wit's end. Eight avant-garde filmmakers*, Nueva York, McPherson & Company, 1989.
- Brückner, J., *Cinéma, regard, violence*, París, Les cahiers du Grif, nº 25, 1982.
- Bruno, Giuliana, *Streetwalking on a Ruines Map: Cultural theory and the City Filmes of Elvira Notari*, Princeton University Press, 1992.
- Burch, Noël, *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Butler, Judith, *Gendertrouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Nueva York, Routledge, 1990 (trad. cast.: *El género en disputa*, Paidós, México, 2000).
- Casetti, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Cerdán, Josexo, «Presente imperfecto, futuro pluscuamperfecto», en *La madriguera del topo*, nº 26, abril de 2000.
- Chow, Rey, *Women and Chinese Modernity. Cohan Steven Masked men. Masculinity and the Movies in the Fifties*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.
- Colaizzi, Giulia (comp.), *Feminismo y teoría filmica*, Valencia, Episteme, 1995.
- Colaizzi, Giulia «Del «woman's film» al cine de mujeres: el feminismo como crítica de la representación», en *Sólo para tus ojos: el factor feminista en el arte*, San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1997.
- Colaizzi, Giulia, «Cine/tecnología: montaje y desmontaje del cuerpo», en S. Mattalia y N. Girona (comps.), *Aun y más allá*, Caracas, Ex-Cultura, 2001.

- Silverman, Kaja, *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Film*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- Silverman, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
- Smith, Valerie, *Representing Blackness: Issues in Film and Video*, Rutgers University Press, 1997.
- Smith, Paul J., *Desire Unlimited*, Londres, Verso, 1994.
- Smith, Paul, y Jardine, Alice, *Men in Feminism*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- Smith, Sharon, *Women Who Make Movies*, Nueva York, Hopkinson & Blake, 1975.
- Varda, Agnès, «La caméra numérique force les cinéastes à ouvrir l'œil», en *Le Monde*, 15 de agosto de 2001.
- Varda, Agnès, «Entretiens», en Devarrieux, Claire, y de Navacelle, Marie-Christine, *Cinéma du réel*, París, Autrement, 1988.
- Wallace, Michelle, *Invisibility Blues*, 1990.
- Waugh, Thomas, *The Fruit Machine: Twenty Years of Writing on Queer Cinema*, Durham, Duke University Press, 2000.
- Weed, Elizabeth, y Schor, Naomi (comps.), *Feminism meets Queer Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.
- Zunzunegui, Santos, *El viaje a ninguna parte. El celuloide atrapado por la cola, o la crítica norteamericana ante el cine español*, Episteme, Valencia, 1999.

Instituciones colaboradoras en los diez años de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Associació Cultural Trentacinc. Ajuntament de Barcelona. Centre Municipal d'Informació i Recursos per a la Dona. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura). Diputació de Barcelona (Oficina Difusió Artística). Diputació de Barcelona (Oficina Tècnica del Pla d'Igualtat). Institut Català de la Dona. Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales. Societat General d'Autors i Editors. Fundación Autor. Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Barcelona Plató. Ca la Dona. Caixa de Catalunya. COPEC-Cultura de Catalunya. FILMTEL. Goethe Institut, Barcelona. Guía del Ocio. Iberia. Cines Icaria Yelmo. Institut Français de Barcelone. Instituto Italiano de Cultura. La Casa Elizalde. La Plataforma (Festivals de cinema, vídeo i multimèdia de Barcelona). Llibreria Pròleg. Mostra de Cinema Africà de Barcelona. Mostra Internacional de Cinema Gai i Lèsbic. OVNI. Renoir Les Corts. Cinemes Verdi. Xavier Massò, Projeccions Cinematogràfiques. Softitler.

- Silverman, Kaja, *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Film*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- Silverman, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
- Smith, Valerie, *Representing Blackness: Issues in Film and Video*, Rutgers University Press, 1997.
- Smith, Paul J., *Desire Unlimited*, Londres, Verso, 1994.
- Smith, Paul, y Jardine, Alice, *Men in Feminism*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- Smith, Sharon, *Women Who Make Movies*, Nueva York, Hopkinson & Blake, 1975.
- Varda, Agnès, «La caméra numérique force les cinéastes à ouvrir l'œil», en *Le Monde*, 15 de agosto de 2001.
- Varda, Agnès, «Entretiens», en Devarrieux, Claire, y de Navacelle, Marie-Christine, *Cinéma du réel*, París, Autrement, 1988.
- Wallace, Michelle, *Invisibility Blues*, 1990.
- Waugh, Thomas, *The Fruit Machine: Twenty Years of Writing on Queer Cinema*, Durham, Duke University Press, 2000.
- Weed, Elizabeth, y Schor, Naomi (comps.), *Feminism meets Queer Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.
- Zunzunegui, Santos, *El viaje a ninguna parte. El celuloide atrapado por la cola, o la crítica norteamericana ante el cine español*, Episteme, Valencia, 1999.

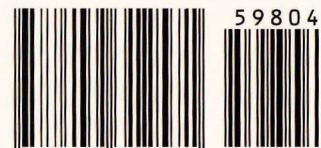
Instituciones colaboradoras en los diez años de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura. Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Associació Cultural Trentacinc. Ajuntament de Barcelona. Centre Municipal d'Informació i Recursos per a la Dona. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura). Diputació de Barcelona (Oficina Difusió Artística). Diputació de Barcelona (Oficina Tècnica del Pla d'Igualtat). Institut Català de la Dona. Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales. Societat General d'Autors i Editors. Fundación Autor. Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Barcelona Plató. Ca la Dona. Caixa de Catalunya. COPEC-Cultura de Catalunya. FILMTEL. Goethe Institut, Barcelona. Guía del Ocio. Iberia. Cines Icaria Yelmo. Institut Français de Barcelone. Instituto Italiano de Cultura. La Casa Elizalde. La Plataforma (Festivals de cinema, vídeo i multimèdia de Barcelona). Llibreria Pròleg. Mostra de Cinema Africà de Barcelona. Mostra Internacional de Cinema Gai i Lèsbic. OVNI. Renoir Les Corts. Cinemes Verdi. Xavier Massò, Projeccions Cinematogràfiques. Softitler.

Los diez años de encuentros cinematográficos producidos alrededor de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona), cuya primera edición se realizó en 1993, han generado una amplia serie de debates en torno a la aportación creativa de las cineastas y su implicación en la definición de un nuevo paisaje cinematográfico que está renovando los parámetros estéticos de este medio. La presente obra, además de reseñar, a modo de memoria, la totalidad de los filmes exhibidos en sus ediciones, da cuenta, a través de las aportaciones críticas de diversas autoras y autores, de las principales reflexiones surgidas o provocadas por la visibilización de la autoría cinematográfica femenina. Temas como la redefinición historiográfica, las plataformas de difusión especializada, la recuperación de materiales olvidados, la especulación sobre la inscripción del género en la expresión cinematográfica, las nuevas formas de leer el cine de mujeres en el contexto de la posmodernidad o el cine documental femenino, entre muchos otros, se ofrecen en el marco de una compilación selectiva -realizada por Marta Selva y Anna Solà, directoras de la Mostra- que demuestra la vitalidad de una manifestación cultural que ya se ha constituido en un claro referente y en una cita firmemente enraizada en el ámbito de la exhibición alternativa.

La Mostra Internacional de Films de Dones está organizada por Drac Mònic, Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals, una empresa especializada en la difusión del cine que, desde 1970, desarrolla diversas actividades en el ámbito de la enseñanza y de la cultura. Su trayectoria ha sido reconocida recientemente con el premio González Sinde a la mejor labor de difusión, concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

ISBN 84-493-1257-4



59804
9 788449 312571

www.mostra.arrakis.es



Diseño: Mario Eskenazi