participar en diversas tareas relacionadas con el cine —asistente en documentales y ayudante de cámara— se graduó en el San Francisco Art Institute.

POTTER, SALLY
(Londres, 1949)

Filmografía: Hors d'oeuvres (1971); Combines (1972); Thriller (1979); The gold diggers (1983); The London story; Tears, laughter, fear and rage (1986); Women in soviet cinema; I am an ox, I am a horse, I am a man, I am a woman (1988); Orlando (Orlando, 1992); The tango lesson (La lección de tango, 1997); The man who cried (2000).

Empezó a realizar documentales cuando todavía era una adolescente. Se formó como bailarina y coreógrafa en la London School of Contemporary Dance antes de fundar su propia compañía, la Limited Dance Company. Ha trabajado también como directora teatral, coreógrafa, creadora de *performances* y como cantante.

PREOBRAZHENSKAIA, OLGA
(1881-1971)

Filmografía: Baryshnia-krestianka (1916); Viktoriia (1917); Kashtanka (1926); Ania; Babi Riazanskie (1927); Svetlii gorod(1928); Poslednii Attraktsion (1929); Tikhii Don (1931); Vrazhi tropi (1935); Stepan Razin (1939); Paren iz taigi (1941).

Actriz, guionista y directora, inició su actividad en la dirección en 1916. Antes había sido protagonista de un filme muy popular, *Kliucheld schastia* (1913), basado en la también popular novela de Anastasiia Vervitskaia. Después de 1917 da clases en la Escuela Soviética de Cinematografía y, posteriormente, regresa a la dirección con dos filmes infantiles realizados en 1926 y 1927. Después de la filmación de Babi Riazanskie continúa dirigiendo durante los difíciles años treinta. Entre su producción destacan un drama sobre la guerra civil, *Tikhii Don*, y el filme épico-histórico *Stepan Razin*.

PROBST SOLOMON, BARBARA

Filmografía: The anatomy of Cindy Fink (1963); When the war was over (1997).

Inició su carrera cinematográfica en el terreno del *cinéma verité* con *The anatomy of Cindy Fink*, premiada en la Bienal de Venecia de 1963. Pero su interés por el cine se había iniciado años antes, en 1948, cuando era una estudiante adolescente en la Europa de la posguerra. Con una pequeña cámara Kodak de 16 mm. rodó a los componentes de la resistencia española en París, Alemania y México. También ha escrito diferentes libros de memorias, algunos de los cuales han sido publicados en España y han recibido premios.

PROCTOR, ELAINE
(Johannesburgo, 1960)

Filmografía: Palesa (1989); On the wire (1990); Friends (1993); Kin (2000).

Después de una breve carrera en el teatro y la televisión, estudió cine en la London International Film School. Poco después, regresó a Sudáfrica, donde ha trabajado con un grupo de directores documentando el conflicto político y racial. Con su proyecto de graduación, *On the wire*, consiguió el reconocimiento de la crítica internacional y el premio del British Film Institute a la mejor película.

RAINER, YVONNE
(San Francisco, 1934)

Filmografía: Cortometrajes – Volleyball (1967); Hand movie (1968); Rhode Island Red; Trio film; Line (1969). *Largometrajes* – Live of performers (1972); Film about a woman who... (1974); Kristina talking pictures 9 (1976); Journeys from Berlin, 1971 (1980); The man who envied women (1985); Privilege (1990); Murder and murder (1996).

Estudió danza contemporánea en Nueva York, trabajando como coreógrafa a partir de 1960. Es fundadora del Judson Theatre, grupo mediante el cual ha podido exponer su faceta más contestataria y políticamente comprometida. Después de incluir pequeñas muestras fílmicas dentro de sus *performances* artísticas, ha centrado definitivamente su interés en el cine, realizando diversas películas.

RASOOL, KAY

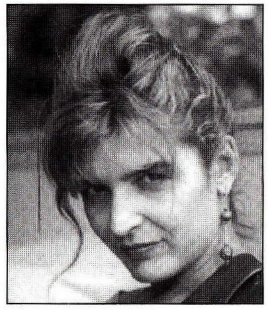
Filmografía: Angan (1993); Temple on the hill (1998); My journey, my Islam (1999).

Licenciada en cinematografía en India en 1989, ha trabajado en diversos proyectos cinematográficos. En 1994 se trasladó a Australia, donde cursó estudios de periodismo en la University of Technology. En 1998 realizó un documental titulado *Temple on the hill* sobre la comunidad sij en India. En la actualidad trabaja en el guión de una nueva producción, *The curry table*.

REINIGER, LOTTE
(1899-1981)

Filmografía: Producción alemana – Das Ornament des Verliebten Herzens (1919); Aschenputtel (1922); Die Abenteuer des Prinzen Achmed (1926); Harlequin (1931); Carmen (1933); Papagenus; Das Kleine Schornsteinfeger (1935); Galathea (1936). *Producción inglesa* – The King's breakfast (1937); The tocher (1938); Caliph Stork (1955).

Cineasta experimental alemana, fue pionera en el uso de las técnicas de animación basadas en la utilización de papel recortado. Su estilo está inspirado en parte en las sombras chinescas y en los títeres, así como en el teatro de Max Reinhardt, con quien mantuvo contacto desde muy joven. Empezó su carrera cinematográfica con el cortometraje *Das Ornament des Verliebten Herzens* (1919). Durante los años veinte formó parte del círculo berlinés de cineastas experimentales, al lado de Paul Wegener, Walter Ruttman, Hans Richter y Carl Koch, con el que se casó, colaborando posteriormente con él en diversas producciones. Inició el rodaje de *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* catorce años antes que *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), de Walt Disney, a menudo considerado el primer largometraje de animación de la historia. A mediados de los años treinta abandonó Alemania y se instaló en Inglaterra, donde trabajó para la Crown and GPO Films Units, produciendo algunos cortometrajes basados en leyendas y cuentos de hadas para la programación televisiva infantil.



RIPOLL, MARIA

Filmografía: Bar (1987); Kill me later (1993); El domini dels sentits (segmento «L'oïda») (1996); Lluvia en los zapatos/The man with rain in his shoes (1998); Tortilla soup (2001).

Ha trabajado como ayudante de dirección con diferentes realizadores catala-

nes. Es codirectora de *Bar* (1987), filme ganador del Festival de Huesca. Ha cursado estudios de dirección en el American Film Institute de Nueva York.

RODRÍGUEZ, AZUCENA

Filmografía: Su primer baile (1989); Entre rojas (1995); Puede ser divertido (1995).

Siguió un curso de dirección con Manolo Matji e inició su trabajo cinematográfico como meritoria de rodaje a las órdenes de Fernando Trueba en *Sal gorda*. Posteriormente trabajó como guionista con Óscar Ladoire y Gonzalo Suárez.

RODRÍGUEZ, MERCÈ
(Barcelona, 1967)

Filmografía: Júlia (1997).

Ha seguido estudios de electrónica industrial y de técnica de operaciones en radio y televisión, así como cursos de fotografía, iluminación y cine de animación. Ha participado también en un grupo de proyectos fotográficos creado por la escuela de fotografía Gris-Art, en Barcelona. Desde 1988 ha trabajado como operadora de cámara o realizadora de diversas obras videográficas o televisivas, la mayoría de las veces producidas por Benecé Produccions.

ROMEU, MÒNICA

Filmografía: La boda (1992); A través de la ventana (1994).

Licenciada en Historia, es también coreógrafa y profesora de danza contemporánea. Su cortometraje *A través de la ventana* ganó el premio a la mejor interpretación y al mejor montaje en el Festival de Cinema de Girona.

ROUSSOPOULOS, CAROLE
(1945)

Filmografía: Le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (1971); Les Prostituées de Lyon parlent (1975); Le Viol, Anne, Corinne et les autres (1978); Profession: Agricultrice (1982); L'egalité professionelle, ça bouge (1986); L'Indesve, lorsque l'enfant parle (1992); Les violences du silence (Violences conjugales en Valais) (1998); Debout! Une histoire du movement de libération des femmes 1970-1980 (1999).

En 1969 creó Video Out, uno de los primeros grupos de vídeo de Francia, y en 1981 fundó, junto con Delphine Seyrig y Iona Wieder, el Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, que fue la primera institución productora de vídeos de mujeres. De 1987 a 1994 fue directora de Entrepot, un cine experimental de París. Realizadora y montadora de más de cincuenta filmes y vídeos, da prioridad en sus trabajos a todo aquello que hace referencia al mundo de las mujeres.

RUA, ANNA
(Barcelona, 1970)

Filmografía: Cortometrajes – Open ending (1992); Ni tan sols tens els ulls blaus (1997).

Ha estudiado Filología Inglesa y cine en la London International Film School, donde dirigió diversos cortometrajes y documentales. En 1994 se instala en México D.F., donde trabaja como ayudante de dirección en documentales y anuncios de televisión. A partir de 1995, de regreso a Barcelona, ejerce de ayudante de dirección en largometrajes, anuncios y *tv-movies*.

RUIZ-GUTIÉRREZ, PILAR
(Santander, 1969)

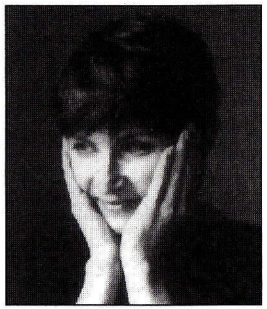
Filmografía: Documentales – La Vía Láctea (1998). *Cortometrajes* – Marina (1995); Blanco perfecto (1996); Mamá (1997); El infanticida (1998).

Diplomada en la especialidad de dirección por la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM) y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. También estudió dirección teatral con William Layton y junto a José Carlos Plaza en el Centro Dramático Nacional.

RYSLINGE, HELLE
(1944)

Filmografía: Coeurs flambés (1996); Sirup (1990); Carlo & Ester (1994); Øl-aben (1996); Halalabad blues (2001).

Muy pronto se convirtió en una *enfant terrible* de la cinematografía danesa. Consiguió un lugar destacado en el teatro de izquierdas de los años setenta y ochenta y formó parte también del dúo de Brad Thomsen, Ladies on the Rocks. Ha interpretado papeles en diversas películas para cine y televisión.



SADILOVA, LARISA
(Bryansk, 1965)

Filmografía: S. Dniom Rojdenia (1998)

Estudió interpretación en Moscú, en la escuela de cine VGIK. Después de diversos trabajos como actriz, dirigió su primer largometraje en 1998.

SAGAN, LEONTINE
(Viena, 1899-1974)

Filmografía: Mädchen in uniform (1931); Men of tomorrow (1932).

Pasó su infancia en Sudáfrica. Posteriormente regresó a Europa y estudió en la escuela de Max Reinhardt en Berlín. Con el tiempo se convirtió en actriz y directora teatral de gran éxito. En 1932 emigró a Inglaterra, donde dirigió para Alexander Korda su segundo y último filme.

SALA, GEMMA
(Barcelona, 1965)

Filmografía: Cortometrajes – Línea continua (1991); I love you alredy; Without looking back (1992); Kisses in New York (1994); Baby doll dress (1998).

Licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona, estudió dirección en la School of Visual Arts de Nueva York.

SANDERS-BRAHMS, HELMA
(Emden, 1940)

Filmografía: Cortometrajes y películas para televisión – Angelika Uban, Verkäuferin, Verlobt (1969); Gewalt (1970); Die Indistrielle Heilsarmee (1971); Der Angestellte (1972); Die Maschine (1973); Die Lezten Tage Von Gommorha; Eradbeden in Chili (1974); Conte pour Anna et pour tous les enfants que savent danser sous la lune (1982); Alte Liebe (1985); Ein Schwarser in der Traumfabrik (1994). *Largometrajes* – Under dem Plafster ist der Strand (1974); Shirins Hochzeit (1976); Heinrich (1977); Vringsveedeler Triptychon (1978–1979); Deutschland Bleiche Mutter (1979); Die Berührte (1980); Die Erbtöchter/Les filles héréditaires (un episodio); Lügenbotschaff/Message-Mensonge (1982); Flügel und Fesseln/L'avenir d'Emilie (1984); Laputa (1986); Felix (un episodio) (1987); Manöver (1988); Apfelbaüme (1992); Jetzt Leben – Juden in Berlin (1994); Mein Herz Niemandem! (1997); Clara (2000).

Estudió arte dramático en Hannover, así como teatro y literatura inglesa y alemana en Colonia. Después de haber sido presentadora del canal de televisión WDR, trabajó con los directores italianos Sergio Corbucci y Pier Paolo Pasolini (1969). Después empezó a realizar cortometrajes y documentales para la televisión y el cine. También ha trabajado como periodista.

SARMIENTO, VALERIA
(Valparaíso, 1948)

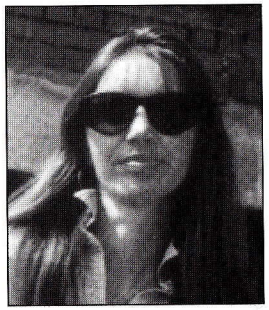
Filmografía: Un sueño de colores (1972); La femme au foyer (1976); Le mal du pays (1979); Gens de toutes parts, gens de nulle part (1980); El hombre, cuando es hombre (1982); Habanera; Notre mariage (1984); Musique pour film et orchestra (1987); 40 secondes, une oeuvre, 2 courtmetrages (1989); Amelia Lópes O'Neill (1990); Elle (1996); L'inconnu de Strasbourg (1998).

Estudió cine y filosofía y en 1972 realizó su primer documental. En 1973 se exilió a Europa, iniciando a partir de 1974 una fructífera relación con el director Raúl Ruiz y realizando el montaje de muchas de sus películas. En su filmografía destaca *Notre mariage*, adaptación de una obra de Corín Tellado que pone en evidencia las convenciones del melodrama tradicional.

SAURINA, MÒNICA
(Menorca, 1971)

Filmografía: En s/8 – Summer time. *En 16 mm.* – Doscientos metros (1996).

Ha cursado estudios de dirección cinematográfica en el CECC de Barcelona y ha participado como jefa de producción, ayudante, *script* o directora artística en diferentes cortos y mediometrajes.



SAYWELL, SHELLEY

Filmografía: Documentales – Shahira (1988); The Greenpeace years (1990); No man's land (1994); Fire and water (1995); Rape: A crime of wair (1996); Crimes of honour (1998); Out of the fire (2000).

Escritora y realizadora canadiense, autora de distintos documentales de investigación y denuncia con los que ha obtenido muchas nominaciones y premios. Destacan, entre otros, *No man's land* (1994), sobre las corresponsales de guerra en Bosnia y Afganistán, y *Fire and water* (1995), sobre la violación de los derechos humanos en Irak.

SCHMID, ANKA
(Zurich, 1961)

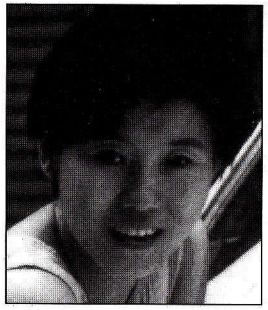
Filmografía: Glasfragmente (1983); Fliegen (1984); A rose is a rose is a... (1985); Habibi ein Liebesbrief; Die Reise zur Südsee; Herzens-fried; Rondo gravita (1986); Mailma-eine improvisation; Walkwoman (1987); Techqua ikachi land, mein Leben (1989); Hinter Verschlossenen Türen (1991).

Realizó sus estudios sobre cine y televisión en Berlín, e inició su carrera cinematográfica en 1983 situada en el terreno del cine independiente.

SCHULZ, ALEXA

Filmografía: Lauf, wenn du kannst (1996).

Entre 1990 y 1992 cursó estudios de cinematografía en el CECC de Barcelona. Desde 1993 vive en Hamburgo, donde estudió filología y donde ha trabajado en diversas producciones de televisión y como ayudante de producción en el teatro Schauspielhaus.



SHAOHONG, LI
(China, 1955)

Filmografía: The case of the silver snake (1988); Bloody morning (1992); Family portrait (1993); Blush (1994); Hongfen (1995); Hong xi fu (2000).

Después de realizar el servicio militar, estudió cine en Beijingg (Pequín), graduándose en 1982. Antes de dirigir su primer largometraje realizó diversos filmes por encargo, anuncios y documentales. *Hongfen* (1995) fue galardonada con el León de Plata del Festival de Berlín a la mejor aportación artística.

SHIN, ANN

Filmografía: Western eyes (2000).

Directora y periodista, ha realizado diversos documentales para la televisión y ha dirigido y producido muchos documentales radiofónicos. Ha sido también productora para Women's Television Network y CBS Newsworld. Originaria de Langley, vive y trabaja en Toronto.

SHIPMAN, NELL
(1892-1970)

Filmografía (como guionista y directora) – Outwitted by Billy (1913); Under the crescent; God's country and the woman (1915); Baree, son of Kazan (1917); Back to God's country (1919); Something new (1920); The girl from God's country (1921); The grub stake (1923); The golden Yukon (1927); Wings in the dark (1935).

Es la única mujer canadiense que consiguió un éxito notable como escritora, productora, directora y actriz. Nacida en Vancouver, se trasladó muy joven a California, donde trabajó como actriz de cine. En 1914 ya se había convertido en una de las pocas directoras y guionistas de gran reputación en la época. En 1920 fundó su propia productora, especializada en documentales sobre etología. Dirigió dos filmes de gran éxito basados en dos cuentos de J. O. Curwood: *God's country and the woman* y *Baree, son of Kazan*. Trabajó habitualmente con su marido, David Hartford, de quien se separó después del rodaje de *Back to God's country*. Con su productora continuó escribiendo y dirigiendo guiones. Murió en Los Ángeles.

SHUB, ESFIR
(1894-1949)

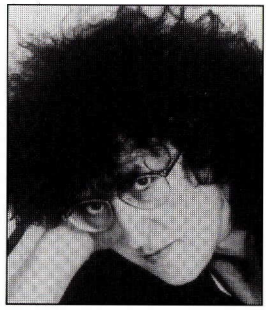
Filmografía: Padenie dinastii Romanovykh; Velikii put (1928); Rossiia Nikolaia II; Lev Tolstoi (1928); Segodnik (1930); KshE (Komsomol-Shef-elektrifikatsii) (1932); Moskva stroit metro (1934); Strana Sovetov; Turtsiia na podeme (1937); Ispaniia (1939); 20 let sovetskogo kino (1940); Fashizm budet razbit; Strana rodnaia (1942); Sud v Smolenske (1946).

Recordada especialmente como montadora, Esfir Shub también fue una pionera en la utilización de técnicas de filmación y de concepción de la escena cinematográfica que más adelante serían utilizados en el *cinéma-verité*, especialmente a partir de la época del cine sonoro.

SIMON, CLAIRE
(Londres, 1955)

Filmografía: Cortometrajes – La Police (1988); Scènes de ménage (1991); Artiste Peintre (1992). *Largometrajes* – Les Patients (1989); Récréations (1992); Faits divers (1993); Coûte que coûte (1994-1995); Sinnon, oui (1996-1997). *Otras producciones* – Objets d'amour (1998); 800 km de différence-Romance (2002).

Autodidacta, trabaja al inicio de su carrera como montadora y realiza de manera totalmente independiente cortometrajes de ficción y documentales.



SINGER, GAIL

Filmografía: Riverrain: gift of passage; Time of the cree (1976); Season of plenty (1977); The fiddlers of James Bay; Loved, honoured and bruised (1979); The world's children (1980); Portrait of the artists. As an old lady; A moveable feast: a film about breastfeeding (1982); Abortion: stories from north and sound; Trade secrets: Journalism; Neighbourhoods (1985); A mother and daughter on abortion; Profile of Barton Myers (1986); Hayley's home movie (1987); Is everyone here crazy? (1988); Chris (1990); Women in medieval europe; Wisecracks; True confections (1991); You can't beat a woman (1997).

Lleva más de veinte años trabajando como guionista, directora y productora. Ha realizado mayoritariamente documentales, pero también ha hecho incursiones en el mundo de la ficción con productos como el largometraje *True confections*, o en el de los grandes formatos, rodando películas en el sistema IMAX. Ha recibido numerosos premios en Canadá, Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Francia y Suiza, entre otros países.

SOLBERG, HELENA

Filmografía: The emerging woman; The double day (1975); Simplemente Jenny (1977); From the ashes... Nicaragua today (1981); The brazilian connection (1982); Chile, by reason or by force (1983); Home of the brave; Portrait of a terrorist (1986); Made in Brazil (1987); The forbidden land (1990); Carmen Miranda, bananas «is» my business (1994).

Nacida en Brasil, ha producido y dirigido en este país muchos documentales y cortometrajes. Instalada en Estados Unidos, su principal motivo de interés es la comunidad latinoamericana y las relaciones sociales, económicas y políticas entre Estados Unidos y América Latina. Sus películas han sido premiadas en festivales internacionales, especialmente *From the ashes... Nicaragua today*, documental sobre la revolución sandinista.

SOLOMON, FRANCES-ANNE

Filmografía: What my mother told me (1995); Peggy Sy! (1997)

Vivió y creció en Trinidad y estudió teatro y literatura inglesa en la Universidad de Toronto antes de trasladarse a Inglaterra, donde trabajó como guionista, productora y realizadora de programas de radio y televisión.

SOLSER, ADRIËNNE
(1873-1943)

Filmografía: Bet, de Koningin van de Jordaan (1924); Bet Zit in de Penarie (1927); Bet naar the Olympiade (1928).

Es conocida como la pionera de la industria cinematográfica holandesa. Empezó su carrera a los diez años en la compañía teatral de su padre y se convirtió en una famosa actriz de variedades y cinematográfica, conocida especialmente como cómica y por sus espectáculos de cabaret. Entre 1922 y 1941 actuó en unos trece largometrajes. En 1924, junto con su hijo, André Boesnach, fundó la productora Eureka Filmindustrie con el objetivo de producir una serie de comedias protagonizadas por Bet. Su frase publicitaria solía ser: «Usted sólo tiene que reír, desde el principio hasta el final». Experimentó con el sonido (desde detrás de la pantalla) y dirigió una escuela de interpretación. Murió en 1943 en un accidente en una estación de tren.

STREITFELD, SUSAN

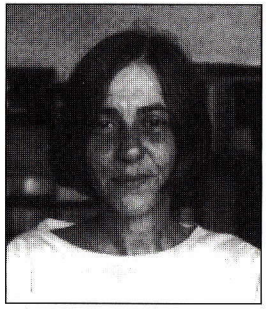
Filmografía: Female perversions (Perversiones de mujer, 1996).

Graduada en 1976 en la New York University Film School, ha trabajado como productora de filmes independientes en Nueva York y Los Ángeles, y como profesora de actores y de directores en la American Academy of Dramatic Arts. También es cofundadora de la compañía teatral Hothouse. Como representante de actores y actrices ha trabajado con Daniel Day-Lewis, Jennifer Jason-Leight, Juliette Binoche y Linda Hurt, entre otros.

SUUTARI, VIRPI
(1967)

Filmografía: Insolence (1993); Lover; Three stump; Animal's hand (1994); Sin (1996); Valkoinen taivas (1998); Joutilaat (2001).

Cineasta independiente. Ha realizado diversas películas y documentales en colaboración con Susanna Helke.



TALAVERA, MIRIAM

Filmografía: Es quererte decir (1985); Uno, dos, eso es (1986); Como una sola voz; Yo soy Juana Bacallao (1989); El malecón (1990); Espiral (1992).

Escritora y realizadora. Licenciada en lengua y literatura francesa por la Universidad de La Habana, ha editado cortometrajes para la televisión desde 1962.

TLATLI, MOUFIDA

Filmografía: Saimt el Qusur (Los silencios de palacio, 1994); La saison des hommes (1999-2000).

Educada en Túnez en el seno de una familia muy tradicionalista, regresó a su país después de licenciarse en montaje en el Instituto Francés de Cinematografía (IDHEC). A pesar de que sólo ha dirigido dos películas, es considerada el alma del cine árabe, ya que desde Egipto a Siria, y de Marruecos a Túnez, ha montado las películas más célebres de los últimos quince años, inspirando, a la vez, a muchos directores y directoras con su energía creativa.

TODD, SUSAN

Filmografía: Children of fate (1992); It aint' love (1996); Americanos: latino life in the United States (1996).

Periodista y realizadora de documentales especializados en temas sociales (mujeres en prisión, educación...) y también en expediciones. Ha realizado la mayoría de sus trabajos junto con Andrew Young.

TORRE, LUCINDA
(Sama de Langreo, Asturias, 1965)

Filmografía: Vídeos – Llévalos de calle (1989); Idus (1990); Tiempo de danza (1993). *Cortometrajes* – El beso de la tierra (1999).

Estudió musicología e historia del arte. Desde 1993 trabaja como programadora de televisión.

TORRE, ROBERTA
(Milán, 1962)

Filmografía: Vídeo y s/8 – Appunti per un film su Tano (1995); Tano da morire (1997); Sud Side Stori (2000); Angelò (2001).

Después de estudiar filosofía, se graduó en la Scuola di Cinema de Milán. Desde 1990 ha realizado diversos documentales.

TRAIT, MARGARET
(Orkney, 1919-Firth, 1999)

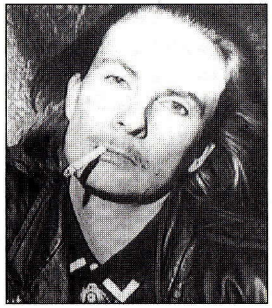
Filmografía: Cortometrajes – Three portrait sketches; One is one (1951); The lion, the griffin and the kangaroo; The portrait of Ga; The leaden echo and the golden echo; Calypso (1952); Happy bees; Orquil burn (1955); Rose street; The drift back (1956); Hugh MacDiarmid, a portrait; Palindrome (1964); Where I am is here (1965); The big sleep; Splashing (1966); A pleasant place (1969); He's back (The return); Painted eighsome; John McFadyen (1970); On the mountain; Aerial; These walls; Colour poems (1974); Place of work; Tailpiece (1976); The Ba (1954-1980); The look of the place; Shape of a town; Occasions; Some changes; Land Makar (1981). *Largometrajes* – Blue black permanent (1992).

Estudió en el Centro Esperimentale di Cinematografia de Roma. En los años cincuenta se instaló en Escocia, donde inició su actividad como directora. Realizó más de treinta cortometrajes y, desde 1981, centró su trabajo en la elaboración de guiones. Realizó su primer largometraje, *Blue black permanent*, con setenta y tres años.

TRÉPANIER, NATHALIE

Filmografía: Documentales – PF: personificateur fémenin (1995). *Animación* – Quoi? (1996). *Cortometrajes* – La Vieille Dame et les Pigeons (1996). *Mediometraje* – 5 pieds 2-80.000 ibs.

Desde 1993 se dedica a la creación audiovisual con diferentes formatos y sistemas, pasando del cortometraje con imagen real al cine de animación y a la realización de documentales en los que también ha experimentado con formatos y temas diferentes. Una de las pasiones de su infancia, ser conductora de camiones, se realizó en parte cuando decidió filmar la experiencia de estas mujeres camioneras y se embarcó con ellas durante el rodaje.



TREUT, MONIKA
(Mönchengladbach, 1954)

Filmografía: Cortometrajes – Bondage (1983); Annie (1988); Max; Dr. Paglia (1992); Danish girls show everything (1996). *Largometrajes* – Seduction: the cruel woman (1985); Virgin machine (1988); My father is coming (1991); Female Misbehavior (1992); Erotique (1994); Didn't do it for love (1997); Gendernauts (1999).

Estudió literatura en Marbourg/Latin, doctorándose en 1982. En 1984 fundó junto con Elfi Mekesch la sociedad Hyena Filmproduktion. Realiza películas que tienen como tema central el feminismo, el sexo y la sexualidad. Vive en Hamburgo y en Estados Unidos.

TROCHE, ROSE
(Chicago, 1964)

Filmografía: Go fish (Go fish, 1994); Bedrooms and Hallways (Ni en tu casa ni en la mía, 1995); The safety of objects (2001).

Estudió cine y vídeo en la Universidad de Illinois. Desde 1991 ha centrado su actividad profesional en la realización cinematográfica y videográfica.

ULLMAN, LIV
(Tokyo, 1939)

Filmografía: Sofie (1992); Kristin Lavransdatter (1995); Enskilda samtal (Encuentros privados, 1996); Trolösa (Infiel, 2000).

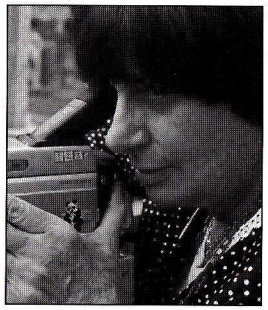
Nacida en Japón de padres noruegos, realizó sus estudios dramáticos en Londres. Su debut escénico fue con el Rogaland Theatre en Stavanger (Noruega) y el cinematográfico en 1957. Ha sido nominada en di-

versas ocasiones para el Oscar a la Mejor Actriz y ha ganado el premio del American Film Critics cuatro veces consecutivas. También ha escrito dos libros de memorias, *Changing* y *Tide* y ha sido embajadora de UNICEF durante quince años.

VACHANI, NILITA
(Nueva Delhi, 1960)

Filmografía: Documentales – Eyes of stone (1989); Diamonds in a vegetable market (1992); When mother comes home for Christmas (1995).

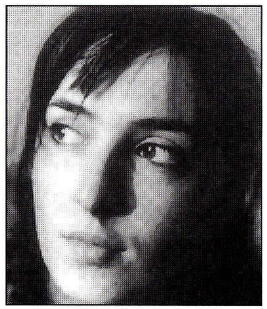
Estudió cine en Estados Unidos, primero en Pennsylvania y después en el Instituto de Arte de Chicago. Desde 1988 se dedica al montaje de filmes documentales y trabaja como ayudante de dirección de Mira Nair. Actualmente vive y trabaja en Atenas.



VARDA, AGNÈS
(Bruselas, 1928)

Filmografía: Le pointe courte (1956); O saisons o chateaux (1957); L'opéra mouffle (1958); Du coté de la côte (1958); Cléo de 5 à 7 (Cleo de cinco a siete, 1961); Salut les cubains (1963); Le bonheur (La felicidad, 1965); Elsa la rose–Les créatures (Las criaturas, 1966); Lion's love (1969); Nausicaa (1970); Daguerreotypes (Daguerreotypes, 1974); Réponse des femmes (1975); Plaisir d'amour en Iran (Placer de amor en Irán, 1976); Une chante, l'autre pas (Una canta, la otra no, 1977); Mur murs (1980); Documenteur (1981); Ulysse (1982); Une minute pour una image (1983); Les dites «Cariatides» (1982); 7P., cius., s. De b., ... à saisir (1984); Sans toit ni loi (Sin techo ni ley, 1985); T'as de beaux escalir, tu sais... (1986); Kung Fu Master (1987); Jane B. Par Agnès V. (1987); Jacquot de Nantes (1991); Les demoiselles ont eu 25 ans (1993); Les cent et une nuits (Las 100 y una noches, 1995); The universe of Jacques Demy (1995); Les glaneurs et la glaneuse (2000).

Estudió pintura en París, donde entró en contacto con la gente del Théâtre National Populaire, iniciando su trabajo como fotógrafa del grupo. En 1956 firma su primer filme. Después del rodaje de *Salud les cubains* abandona definitivamente la fotografía para dedicarse al cine, y funda Ciné-Tamaris, su propia productora. Durante los años setenta participó activamente en los movimientos feministas. Después de una etapa americana y de un cierto distanciamiento de la opinión pública, en 1985 consiguió el León de Oro del Festival de Venecia con *Sans toi ni loi*, que se convirtió también en el éxito más grande de su carrera. Estuvo casada con el cineasta Jacques Demy.



VEYSSET, SANDRINE
(Aviñón, 1967)

Filmografía: Y aura-t'il de la neige à Noël? (1996); Victor... pendant qui'l est trop tard (1998); Martha... Martha (2001).

Estudió Filología y Artes Plásticas en Montpellier antes de trabajar como decoradora en muchas películas, de entre las que destaca especialmente *Les amants du Pont Neuf*, de Léos Carax.

VICARIO, BEGO

Filmografía: Geroztik ere (1993); Passion for you; Ask about me (1996); Haragia (Carne humana) (1999).

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Bilbao, donde actualmente ejerce de profesora de animación.

VILASIS, MAYRA
(1944)

Filmografía: Una pareja de oro; Patinando; Yo soy la canción que canto; Cuerpos que yacen dormidos (1985); Máximo; Visión de Amelia (1986); Esa mujer de tantas estrellas (1987); Con luz propia; Momentos de Tina (1988); En casa de Haydée (1989); He vuelto para andar (1990); Julia (episodio «Mujer transparente») (1990).

Es licenciada en lengua y literatura inglesa por la Universidad de La Habana. Es realizadora, escritora y poeta. En 1974 comenzó a escribir críticas y guiones cinematográficos, dirigiendo diversos documentales a partir de 1985. Ha recibido diferentes premios en festivales nacionales e internacionales.

VILLACÈQUE, ANNE
(Tolosa, 1963)

Filmografía: 3 love stories of Vanessa (1996); Virtue's misfortunes (1998); Marrakech-Toronto, a single ticket (2000); Petite chérie (2000).

Después de realizar tres documentales, dirigió su primera película de ficción, *Petite chérie* (2000).

VILLAPLANA, VIRGINIA
(París, 1972).

Filmografía: Alicia bajo cero (1996); Idas y venidas por la rue de l'Assomption (1995); Mujer-Trama (1997); Retro-alimentación; Fuera del paraíso (1998); Daydream mechanics (2000); Stop transit (2001).

WEBER, LOIS
(1882-1939)

Filmografía: The heiress; On the brink (1911); The troubadour's triumph (1912); Suspense; The eyes of God; The jew's christmas; His brand (1913); Hypocrites (1914); Where are my children? (1916); For husbands only (1917); Borrowed clothes (1918); When a girl loves; A midnight romance; Home (1919); Too wise wives; What's worth while?; The blot (1921); A chapter in her life (1923); The marriage clause (1926); Sensation seekers; The angel of Broadway (1927); White heat (1934).

Es conocida como la primera cineasta norteamericana. En 1916 era considerada como la mejor pagada de todas las personas dedicadas a la dirección cinematográfica. Ella misma calculaba que había realizado entre doscientos y cuatrocientos filmes. Convencida de que la profesión teatral necesitaba una misionera, se introdujo en el mundo del espectáculo como actriz, cantante y pianista después de haber participado activamente en el Ejército de Salvación. Realizó su primer filme en la Gaumont Talking, trabajando después en la Universal, época en la que era tan conocida como David W. Griffith y Cecil B. De Mille. En 1917 creó su propia compañía y en 1920 firmó un fabuloso contrato con la Famous Players–Lasky. Los argumentos de sus primeros filmes se centran en temas como la pena de muerte, el aborto, la pobreza, el control de natalidad..., pero con el tiempo se decantó hacia las populares *women's pictures* de estilo hollywoodiense. Murió en 1939 en la más absoluta miseria.

WECHSELMAN, MAJ
(Copenhague, 1942)

Filmografía: Flickornå pa marabou (1969); Viggen – et militärplans historia (1972); Omställningen – Att få Barn (1973); Ett Litet land i Scandinavia (1975); Tredje Världskriget; Anton Nilsson – Amalthea-Mannen (1979); Hungermasrche; En resa med rena hjärlan (1982); Vattenbarn; Katten I råttans Ar (1986); Kotjas – Kniven (1988); Dumhet eller brott? (1990); Kallt krig i kallt landskap (1991); Ett rättferdigt Krig? (1992); Ett Rättferdogt liv (1994); Rapport från de drunknade och de glömda (1995); Synden är listig och lömsk (1996); Hitler och vi på Klamparegatan (1997); Tala med mig systrar (1998); Där våldet slutar börjar kärleken (2000).

Estudió arte dramático en Odense y trabajó en el Nametheater de Estocolmo. A partir de 1970 empezó a realizar películas documentales, con las que ha conseguido numerosos premios. También es autora de dos libros donde trata de la cooperación militar entre Suecia y la Alemania nazi.

WEISS, ANDREA

Filmografía: Before stonewall: The making of a gay and lesbian community (1985); International Sweethearts of Rhythm: America's hottest all-girl band (1986); Tiny and Ruby: Hell divin' women (1988); Vampires and violets (1992); A bit of Scarlet (1996); Die Erika und Klaus Mann story (2000).

Con diferentes trabajos premiados, es directora, escritora y doctora en Historia. Al lado de Greta Schiller fundó Jezebel Productions en 1984, y fue la productora de la película *Paris was a woman* (1995), dirigida por Schiller.

WEISSMAN, AERLYN

Filmografía: A winter tan (1989); Forbidden love (1992); Fiction and other truths (1994).

Nacida en Chicago, su trabajo como documentalista ha sido rico en diversas experiencias. Su primer largometraje, *A winter tan* (1989), fue nominado para los premios Gemini a la Mejor Dirección y a la Mejor Película. En los últimos años ha colaborado de forma regular con la realizadora Lynne Fernie.

WESCOTT, MARGARET

Filmografía: Behind the veil: Nuns (1984); Stolen moments (1997).

Directora de *Behind the veil: Nuns* (1984), filme que rememora la turbulenta historia y las victorias conseguidas por las mujeres en la religión. Trabajó también como asesora del director Norman Jewison, quien utilizó sus investigaciones para realizar su película *Agnes de Dios* (1985).

WHEELER, ANNE
(Edmonton, Alberta, 1946)

Filmografía: Cortometrajes – Great grandmother (1975); Happily married; Augusta (1976); Teach me to dande (1978); To set our house in order; One's heifer (1984); Legs apart (2000). *Series de televisión* – The Ray Bradbury Theatre (1985); Bye bye blues; The sleep room (1988); The diviners (1991); Other women's children (1993); The war between us (1995); Cold squad; Da Vinci's inquest (1998). *Largometrajes* – A war story;

A change of heart (1983); Loyalties (1986); Cowboys don't cry (1987); Angel square (1990); Better than chocolate (1998); Marine life (2000); Suddenly naked (2001); A wilderness station (2002).

Estudió matemáticas y colaboró en diversos programas científicos antes de estudiar y enseñar música. Debutó como realizadora en 1975 con el documental *Great grandmother*, dedicado a la historia de muchas mujeres, y antes de dirigir su primer largometraje para el cine, en 1985, realizó diversos documentales, cortometrajes y telefilmes.

WILLIAMS, JANO

Filmografía: Dream girls (1994); Shinjuku boys (1995); Gaea girls (2000).

Ha vivido en Japón durante trece años en una pequeña comunidad de pescadores y es especialista en cultura japonesa. Ha colaborado en diversos medios de comunicación de Japón.

YANG, YUE-QING

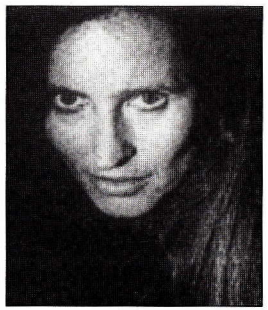
Filmografía: The chinese forest frog (1989); Nu shu–A hidden language of women in China (1999); Footbinding–The three inch golden lotus (1994-2001).

Directora y productora chinocanadiense implicada en la divulgación de la historia de las mujeres chinas. Graduada en Ciencias por la Universidad de Alberta, en Canadá, trabajó como instructora universitaria en China, donde realizó su primer cortometraje. Desde 1993, su actividad está centrada en la difícil realización de *Footbinding-The three inch golden lotus*, un documental sobre la tortura de las mujeres chinas obligadas a crecer con los pies vendados.

YING, NING
(Pequín,1959)

Filmografía: Somebody falls in love with me (1991); Zhao Le (1992); Min jing qu shi (1995); Xiari nuanyanqyang (2000).

Se graduó en la Academia Cinematográfica de Pequín en 1981, continuando su formación en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Fue ayudante de Bernardo Bertolucci en *El último emperador*.



ZAUBERMAN, YOLANDE

Filmografía: Classified people (1987); Caste criminelle (1989); Moi Ivan toi Abraham (1993); Clubbed to death (Lola) (1996); La guerre à Paris (2002).

Nació en París. Después de sus estudios de historia y economía, se inició en la realización de documentales y en 1993 rodó su primer filme de ficción.

ZETTERLING, MAI
(1925-1994)

Filmografía: Documentales para la BBC – The Polite invasion (1960); Lords of little Egypt (1961); The prosperity race (1962); The Do-It yourself democracy. *Cortometrajes* – The war game (1961). *Largometrajes* – Alskande par (Los enamorados, 1964); Nattlek (Juegos de noche, 1966); Doktor Glas (1967); Klickorna (Las chicas, 1968); Vincent the Dutchamn (1971); «The strongest» (epidosio del filme Visions of Eight, 1973); We har manje mamn/We have many names/Tant d'autres (1976); Stockholm (1977); The rain's hat (1978); Scrubbers; «Love

from the market place» (episodio del filme Love, 1982); Greenland (1985); Amorosa (1986); William Tell (1988-1989); Le jardin des disparus (1989).

Inició su contacto con el mundo del cine en 1941, llegando a trabajar de actriz con directores como Ingmar Bergman, Ken Loach, Nicolas Roeg o Guy Hamilton. Paralelamente a su actividad como realizadora, colaboró con la BBC durante los años sesenta. Su primer filme, *Los enamorados*, es una personal adaptación de diversas obras de Agnes von Krusenstjerna.

ZIMMERMANN, LYDIA
(Barcelona, 1966)

Filmografía: Biorxa (1995).

Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya y ha trabajado en diversos cortometrajes y largometrajes como actriz y como técnica. Ha realizado tambien un Máster de Dirección Cinematográfica en la Universidad de Melbourne.

Películas