from the market place» (episodio del filme Love, 1982); Greenland (1985); Amorosa (1986); William Tell (1988-1989); Le jardin des disparus (1989).

Inició su contacto con el mundo del cine en 1941, llegando a trabajar de actriz con directores como Ingmar Bergman, Ken Loach, Nicolas Roeg o Guy Hamilton. Paralelamente a su actividad como realizadora, colaboró con la BBC durante los años sesenta. Su primer filme, *Los enamorados*, es una personal adaptación de diversas obras de Agnes von Krusenstjerna.

ZIMMERMANN, LYDIA
(Barcelona, 1966)

Filmografía: Biorxa (1995).

Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya y ha trabajado en diversos cortometrajes y largometrajes como actriz y como técnica. Ha realizado tambien un Máster de Dirección Cinematográfica en la Universidad de Melbourne.

Películas

133

7.ª edición
Memoria: revelaciones

Dirección: Eugènia Balcells
Nacionalidad: España, 1978-1979
Duración: 55 minutos
Formato: 16 mm

En *133* se parte de la banda sonora para después encontrar las imágenes. El filme es como un *collage* de diferentes fragmentos cinematográficos de materiales preexistentes —*amateur*, publicitario, turístico, industrial— y se estructura a partir de tres discos de efectos sonoros de electra Records, «133 Authentic Sound Effects».

37 STORIES ABOUT LEAVING HOME
IRSE DE CASA: 37 HISTORIAS

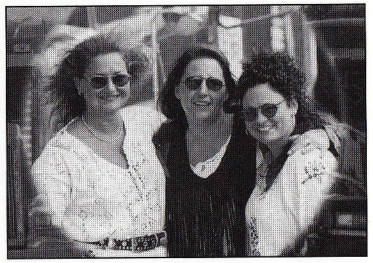
7.ª edición
Programa de vídeos
seleccionados por OVNI

Dirección: Shelly Silver
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1996
Duración: 52 minutos
Formato: vídeo

La realizadora relata su vida, sus experiencias, las fantasías, los deseos, la memoria de las relaciones familiares y los sueños de un grupo de mujeres japonesas pertenecientes a diferentes generaciones. Tradición, modernidad y conflictos generacionales en el contexto familiar y social, en una sociedad que experimenta cambios radicales en sus valores.

5 PIEDS 2-80.000 IBS **8.ª edición**

Panorama: documentales



Dirección: Nathalie Trépanier
Nacionalidad: Canadá
Producción: Office National du Films du Canada, 1999
Duración: 52 minutos
Formato: Betacam SP
Distribución: National Film Board of Canada, Montreal

Este documental nos acerca a la cotidianeidad de un grupo de mujeres que viven su experiencia laboral en un ámbito poco usual: profesionales del transporte por carretera. Estas mujeres desmontan los tópicos más difundidos sobre las mujeres al volante con una vitalidad contagiosa y gran sentido del humor.

ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, DIE **7.ª edición**

LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMEN Homenaje a Lotte Reiniger

Dirección: Lotte Reiniger
Nacionalidad: Alemania
Producción: Comenius Film, Berlín, 1923-1926
Duración: 65 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Rosebud, Madrid

Primer largometraje de animación de la historia del cine basado en los cuentos de *Las mil y una noches*. Es excepcional por el ingenioso y revolucionario uso que Reiniger hace de la técnica de la animación.

ABGESCHMINKT! **1.ª edición**

¡DESMAQUILLANDO! Panorama: ficciones

Dirección: Katja von Garnier
Nacionalidad: Alemania
Producción: Vela-X-Filmproduktion, 1992
Interpretación: Katja Riemann, Nina Kronjäger, Gedeon Burkhard, Max Tidof
Duración: 55 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: CinePool, Múnich

El filme explica con ironía la historia de dos amigas, Frenzy y Maischa, sus aventuras amorosas con los hombres, sus miedos, contradicciones y deseos. En palabras de la propia directora, el filme «es como una mosca en la pared de un vestuario de señoras».

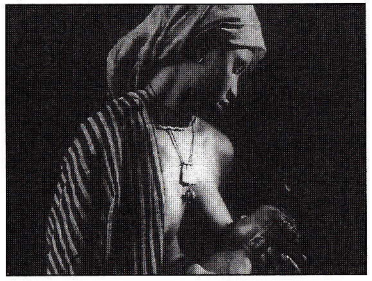
ACERA DE ENFRENTE, LA **4.ª edición**

Cortometrajes

Dirección: Panchita
Nacionalidad: España
Producción: Freddy Lucas, 1991
Interpretación: Esther Meló, Lissandra Rech, Ana López, Mercedes Cosme, Óscar Romero, Roger Beretta, Manolo Bocanegra, Friedrisch Dam de Egypto
Duración: 15 minutos
Formato: 16 mm

Valentina hubiese reforestado España plantando un bonsai en el ombligo de cada una de sus amantes.

AFRICA, AFRICAS **9.ª edición**
ÁFRICA, ÁFRICAS Monográfico: África, Áfricas



Dirección: Agnès Ndibi, Maji-da Abdi, Fanta Régina Nacro
Nacionalidad: Camerún, Etiopía, Burkina Faso, Italia
Producción: Rai Trekenzi, Italia, 2001
Duración: 62 minutos
Formato: Betacam
Distribución: Kenzi, Milán

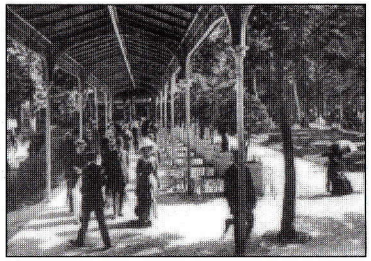
Este documental recoge tres visiones sobre África, realizadas por tres cineastas, que tienen en común ofrecer diferentes manifestaciones del coraje de las mujeres africanas para superar todo tipo de dificultades y su habilidad para reorganizarse en niveles de microeconomía con el fin de asegurar una vida mejor para ellas mismas y para sus familias.

ALBERO DELLE PERE, L' **7.ª edición**
EL ÁRBOL DE LAS PERAS Panorama: ficciones

Dirección: Francesca Archibugi
Nacionalidad: Italia
Producción: Rai cinemafiction; 3 Emme Cinematografica; Dania Film; Instituto Luce, 1998
Interpretación: Valeria Golino, Sergio Rubini, Stefano Dionisi
Duración: 90 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cinecittà International, Roma

Puesta en escena de las relaciones entre los componentes de una familia muy poco convencional, conducida por el hilo narrativo de la adolescente Siddharta. A causa del desequilibrio de su madre y de la enfermedad de su hermana pequeña, Siddharta se ve impulsada a un rápido proceso de madurez y de superación de su bloqueo comunicativo. Sin ninguna concesión al sentimentalismo, este melodrama con toques humorísticos presenta claras reminiscencias neorrealistas.

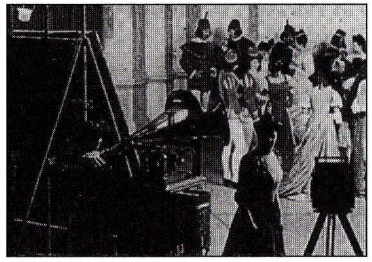
ÀLBUM **7.ª edición**
ÁLBUM Memoria: revelaciones



Dirección: Eugènia Balcells
Nacionalidad: España, 1978
Duración: 11 minutos
Formato: 16 mm

«Esta película es la filmación de un objeto: un viejo álbum de postales de mi abuela que yo siempre miraba de pequeña. La cámara viaja a través de las imágenes y de la escritura, y recorre varias ciudades de Europa, las calles de Barcelona, imágenes de mujeres de esa época y también las palabras de los mensajes de las postales.»

ALICE GUY TOURNANT UNA PHONOSCENE **3.ª edición**
ALICE GUY RODANDO UNA «FONO ESCENA» Memoria: Alice Guy



Dirección: Alice Guy
Nacionalidad: Francia, 1906
Duración: 5 minutos
Formato: 35 mm (24 imágenes por segundo)

Breve documental en el que se puede ver a la realizadora en plena actividad detrás de la cámara. Desde 1900, Alice Guy experimentó con el *chronophone*, invento francés para grabar el sonido. El procedimiento tenía como finalidad sincronizar la grabación de la voz del artista con su posterior interpretación.

ALICIA WAS FAINTING
ALICIA DESFALLECÍA

3.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Núria Olivé-Bellés
Nacionalidad: EE.UU./España
Producción: Núria Olivé-Bellés, 1994
Interpretación: Maggie Thom, Maya Morales, Genara López, Raquel Toral, Núria Olivé-Bellés
Duración: 37 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Forefront Films

Este drama semiautobiográfico relata la historia de una chica de catorce años que tiene que afrontar sola la adolescencia tras la muerte de su madre. Mientras ve cómo las amigas disfrutan de la vida en el instituto, la chica sale adelante trabajando en una carnicería.

ALL STRESSED UP
TOTALMENTE ESTRESADAS

5.ª edición
Monográfico: cortometrajes del Leeds Animation Workshop

Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Leeds Animation Workshop, Leeds, 1993 (West Yorkshire)
Animación: Leeds Animation Workshop
Duración: 12 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Leeds Animation Workshop

Filme que habla de las causas y los efectos del estrés a través de personajes que corren el riesgo de caer en él debido a su categoría profesional y también porque son mujeres. Tienen que pactar una amplia variedad de problemas, como la planificación del trabajo, las malas directrices, el asedio sexual y la presión de la doble jornada.

AMELIA LÓPES O'NEILL

1.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Valeria Sarmiento
Nacionalidad: Chile, Suiza, Francia, España
Producción: Arion Productions, París, 1990
Interpretación: Laura del Sol, Franco Nero, Laura Benson
Duración: 95 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Ariane Films, París

Dos hermanas, Amelia y Ana Lópes O'Neill, que viven solas en una casa en el puerto de Valparaíso, están enamoradas de Fernando, médico casado, que terminará uniéndose a Ana tras la muerte de su mujer. Los conflictos, el amor, la pasión y la muerte marcan el destino de las dos mujeres.

AMOROSA

2.ª edición
Homenaje a Mai Zetterling

Dirección: Mai Zetterling
Nacionalidad: Suecia
Producción: Sandrew Film & Teater AB, Swedish Film Institute, Swedish Television/SVT 1, 1986
Interpretación: Stina Ekland, Erland Josephson, Philip Zanden, Peter Schildt
Duración: 117 minutos
Formato: 35 mm

La película describe el universo vital y creativo de Agnes von Krusenstjerna, escritora sueca de la primera mitad de siglo, conocida por su tratamiento literario de la homosexualidad femenina. Este trabajo biográfico es a la vez una particular forma de reflejar las entrañas de la creación.

ANDARES IN TIME OF WAR **8.ª edición**

ANDARES EN TIEMPO DE GUERRA Panorama: documentales

Dirección: Alejandra Jiménez
Nacionalidad: Inglaterra y Colombia
Producción: Halo Productions, 1998
Interpretación: Carmenza Gómez, Marcela Gallego, Miguel Ángel Clavijo
Duración: 5 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Halo Productions, Londres

Éste es un filme sobre las habilidades del amor y su potencia para vencer los obstáculos, que habla de este sentimiento en circunstancias extremas ofreciendo una visión descrita en un espacio imaginario. El filme combina técnicas tradicionales y digitales manipuladas y coloreadas fotograma a fotograma.

AÑOS OSCUROS, LOS **2.ª edición**

Panorama: ficciones

Dirección: Arantxa Lazkano
Nacionalidad: España
Producción: José Mª Lara, Pamplona, 1993
Interpretación: Eider Amilibia, Garazi Elorza, Klara Badiola, Carlos Panera
Duración: 92 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Alta Films, Madrid

Recorrido biográfico por la vida de Icíar, una niña que observa el mundo desolado y represor de los adultos y el de la escuela franquista del castellano obligado. En el otro extremo, los amigos de la calle, con quien comparte la vida y el espacio abierto. La separación de este ambiente marcará profundamente su existencia creando una distancia insalvable.

APFELBÄUME **1.ª edición**

MANZANOS Panorama: ficciones

Dirección: Helma Sanders-Brahms
Nacionalidad: Alemania
Producción: Alert Film, 1991
Interpretación: Johanna Schall, Thomas Büchel, Udo Kroschwald, Anna Sanders
Duración: 113 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Futura Filmverlag, Múnich

República Democrática de Alemania. Década de los ochenta. Una trabajadora de una cooperativa agrícola que cree en los ideales del socialismo narra su vida paralela a la evolución de la historia reciente de su país: desde la relación con su abuela hasta la caída del muro, pasando por su educación socialista.

ASTA NIELSEN **5.ª edición**

Memoria: pioneras del Norte

Dirección: Asta Nielsen
Nacionalidad: Dinamarca, 1968
Duración: 28 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Statens Film Central, Copenhague

En 1968 Asta Nielsen realizó un filme sobre su propia trayectoria tras haber desacreditado e impedido la exhibición de un documental rodado un año antes por Henrik Stangerup. Asta Nielsen fue una de las primeras *femmes fatales* de la historia y la primera gran estrella femenina del cine europeo.

AS YOU LIKE IT

1.ª edición

COMO GUSTÉIS

Monográfico: realizadoras británicas

Dirección: Christine Edzard
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Sands Films, 1992
Interpretación: Emma Croft, Cyril Cusak, Andrew Tiernan, James Fox
Duración: 117 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Squirrel Films

Adaptación a nuestra época de la comedia de Shakespeare que mantiene la visión irónica del texto original. La idealización actual de las formas de vida alternativas y la obsesiva pero pasajera preocupación por la pérdida del entorno natural son el centro de interés de la realizadora.

AT LAND

1.ª edición

EN LA TIERRA Memoria: las pioneras

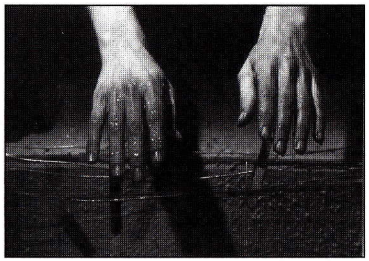
Dirección: Maya Deren
Nacionalidad: EE.UU., 1944
Duración: 14 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Cine Nova, Londres

«En cierto sentido este filme es un viaje en torno a la mitología del siglo XX», afirma Maya Deren. Desde una estética que debe mucho al surrealismo, combina imágenes de factura y ámbitos diferentes a partir de los cuales produce, mediante el montaje y la sobreimpresión, unos efectos-sorpresa llenos de sentido.

A TRAVÉS DE LA VENTANA

3.ª edición

Cortometrajes



Dirección: Mònica Rumeu
Nacionalidad: España
Producción: Grup Cinema Art y Mònica Rumeu, 1994
Interpretación: Mariana Giustina
Duración: 12 minutos
Formato: 35 mm

A través de la ventana ganó el premio a la mejor interpretación y al mejor montaje en la edición del Festival de Cinema de Girona en 1994.

AURORA

9.ª edición

Cortometrajes

Dirección: Clara López
Nacionalidad: España
Producción: Aurora Films, 1999
Interpretación: Aurora Garzón, Imanol, Katja Teichmann
Duración: 13 minutos
Formato: 35 mm

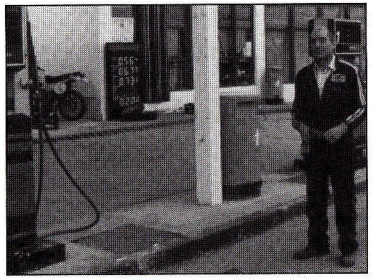
La experiencia de una niña, hija de exiliados en Berlín, que vive con intensidad el final de la dictadura franquista. A la muerte de Franco, ella podrá volver a España..., pero Monika se cruzará en su camino.

A VIOLETA **7.ª edición**
Cortometrajes

Dirección: María Salgado
Nacionalidad: España
Producción: María Salgado, 1998
Interpretación: Susana Monje, Antonio Naharro, Teresa Arboli, Eduardo Yagüe, Carlota Parras, Lucía Muzo, Rosa Morales
Duración: 19 minutos
Formato: 35 mm

Con una relación insatisfactoria y una madre ausente, Teresa se queda embarazada y asume la aventura emocional de ser madre.

¡AYUDA! **8.ª edición**
Cortometrajes



Dirección: Eva Mª Franco
Nacionalidad: España
Producción: CECC, 1999
Interpretación: Saturnino García, Armand Tarragó, Sonia Franco, Xènia Lau Franco, Asier Lasa
Duración: 6 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: CECC, Barcelona

Pedro trabaja en una gasolinera de carretera y necesita ayuda. De repente llega un coche, y Pedro cree estar salvado...

BAANOO-YE ORDBEHESHT **9.ª edición**
La dama de mayo
Panorama: ficciones

Dirección: Rakshan Bani-Etemad
Nacionalidad: Irán
Producción: Mohammed Attebai, 1998
Interpretación: Golab Adineh, Minoo Farshehi, Mani Kasraian, Atefeh Razavi, Barab Kosari
Duración: 88 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Farabi Cinema Foundation, Teherán

Frough es realizadora de documentales. Tras su divorcio decide iniciar una nueva relación, respecto a la que su hijo se manifiesta en contra. Su actual proyecto es un documental sobre «la madre ideal». En medio de las declaraciones de las mujeres entrevistadas se pregunta cuál es su propia situación. El filme se convierte en una denuncia del tratamiento de las mujeres encarceladas y pone de manifiesto su defensa de la autodeterminación de las mujeres en el contexto patriarcal de la rígida sociedad iraní.

BABI RIAZANSKIE **1.ª edición**
Las campesinas de Riazan
Memoria: las pioneras

Dirección: Olga Preobrazhenskaia e Ivan Pravov
Nacionalidad: URSS
Producción: Sovekino, 1927
Interpretación: K. Yastrebitsky, E. Tsesarskaia, G. Bobynin, O. Narbekova
Duración: 70 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Cine Nova, Londres

Drama campesino que describe la vida de una joven esposa violada por su suegro. El filme —ampliamente controvertido— se convirtió en una de las aportaciones más significativas del joven cine soviético.

BACK TO GOD'S COUNTRY **2.ª edición**
RETORNO AL PAÍS DE DIOS Memoria: pioneras de América del Norte

Dirección: Nell Shipman
Nacionalidad: Canadá
Producción: Bert Van Tuyle, 1919
Interpretación: Nell Shipman, Roy Laidlan, Wellington Playter
Duración: 67 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Telefilm Canadá

La película, atribuida primero a David Hartford, se basa en las historias de James Oliver Curwood: un triángulo melodramático con heroína, héroe y malvado, el escenario del salvaje Canadá, un perro como coprotagonista y la omnipresente policía montada. La implicación de Shipman se detecta en la importancia que otorga a Dolores, la protagonista, interpretada por ella misma, heroína que controla su destino y el de los suyos.

BALKAN JOURNEY, A **7.ª edición**
UN VIAJE POR LOS BALCANES Panorama: documentales

Dirección: Brenda Longfellow
Nacionalidad: Canadá
Producción: Gerda Films, 1996
Duración: 53 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Brenda Longfellow

Documento extraño sobre las formas de solidaridad desarrolladas por las feministas al oponerse al nacionalismo y al militarismo en Yugoslavia: radios clandestinas, refugios para mujeres violadas y para sus hijos, revistas, manifestaciones del grupo Mujeres de Negro en la plaza de la República de Belgrado, etc.

BEN ANNEMIN KIZIYIN / ICH BIN TOCHTER MEINER MUTTER **4.ª edición**
SOY LA HIJA DE MI MADRE Panorama: documentales

Dirección: Seyhan Derin
Nacionalidad: Alemania
Producción: Hülya Sancar, Derin Filmproduktion, Hochschule für Fernsehen und Film, 1995
Duración: 90 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Derin Productions, Múnich

El filme describe el viaje de una hija por la vida de su madre, por la de su abuela y por la suya misma. Tres generaciones diferentes de mujeres con sus particularidades y contradicciones. De la hija, nacida y educada en Alemania, a la madre, nacida y educada en Turquía, emigrada en Alemania para reunirse con su marido. Y de la madre a la abuela, nacida durante el imperio otomano y educada en la República turca.

BESO DE LA TIERRA, EL **8.ª edición**
Cortometrajes

Dirección: Lucinda Torre
Nacionalidad: España
Producción: Diana Paz, Lucinda Torre, 1999
Interpretación: Asunción Balaguer, Pedro María Sánchez, Tomás del Estal, Emma Aguirre
Duración: 17 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Lucinda Torre PC, Madrid

Pablo es un escritor asturiano emigrado a París que vuelve a las minas que lo han visto crecer para comunicar una noticia a su mejor amigo. El reencuentro con los recuerdos y la realidad lo enfrentarán a un panorama trágico.

BET, DE KONINGIN VAN DE JORDAAN **5.ª edición**

BET, LA REINA DE JORDAAN Memoria: pioneras del Norte

Dirección: Adriënne Solser y Pierre Hulsman
Nacionalidad: Holanda
Producción: Eureka Film, 1924
Interpretación: Adriëne Solser, Jan Nooy
Duración: 70 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Nederlands Filmmuseum, Amsterdam

Bet, fuerte y voluptuosa vendedora del mercado, y Hein, su esquelético marido, se dirigen a una fiesta. Allí, un periodista quiere entrevistarla para conocer su fama ayudando a la gente pobre y el filme cambia, en este punto, de dirección para narrar la historia de una de sus obras de beneficencia. En otra secuencia los protagonistas se van a Scheveningen, donde el filme se convierte en un puro *slapstick*, lleno de situaciones divertidas provocadas por la corpulencia de Bet y por las bromas constantes que la vendedora hace a su marido. Al final vuelven felices a Amsterdam.

BETTER THAN CHOCOLATE **7.ª edición**

MEJOR QUE EL CHOCOLATE Panorama: ficciones

Dirección: Anne Wheeler
Nacionalidad: Canadá
Producción: Rave Film Inc., 1998
Interpretación: Wendy Crewson, Karyn Dwyer, Christina Cox, Ann-Marie MacDonald, Peter Outerbridge, Marya Delver
Duración: 98 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Alliance Atlantis Communications, Toronto

La comedia ofrece la posibilidad de poner en escena las transgresiones a las normas sociales establecidas con más facilidad que otros géneros. Los personajes de este filme se mueven por escenarios y situaciones poco convencionales por lo que respecta a las opciones sexuales, creando una serie de equívocos que van más allá de la anécdota y presentan auténticas posturas abiertas al deseo.

BINTOU **9.ª edición**

Monográfico: África, Áfricas

Dirección: Fanta Régina Nacro
Nacionalidad: Burkina Faso
Producción: Keylight, Francia, 2000
Interpretación: Alima Salouka, Hyppolite Ouangrawa
Duración: 25 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Zimmedia, Harare, Zimbawe

El filme describe la obstinada determinación de Bintou, una resignada ama de casa africana que decide montar un negocio con el objetivo de lograr dinero para la educación de sus hijos y, sobre todo, de su hija. Esta decisión provoca un conflicto con el marido, poniendo en evidencia los prejuicios patriarcales de su sociedad. Bintou lanza un mensaje de interpelación a las mujeres para que luchen por su independencia.

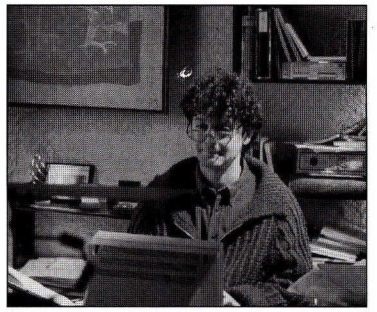
BIORXA **3.ª edición**

AL REVÉS Cortometrajes

Dirección: Lydia Zimmermann
Nacionalidad: España
Producción: Joseph Amorós, Jordi Cadena, Judith Colell, Teresa Pelegrí, 1995
Interpretación: Cristina Lügstenmann, Kuki Uldaeta, Martín Mur
Duración: 6 minutos

Mientras en el Museo de Zoología la mujer de la limpieza está por su labor, otra mujer sueña que se ha convertido en una crisálida. La mujer de la limpieza romperá el bote de la crisálida y nacerá la mariposa. La otra mujer despertará envuelta en mariposas.

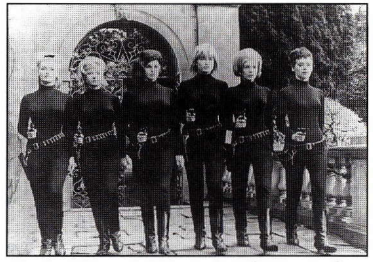
BIT **4.ª edición**
Cortometrajes



Dirección: Daniela Forn
Nacionalidad: España
Producción: Josep M. Pinet, Centre Calassanç, 1993
Interpretación: Pep Armengol, Teresa Lozano, Josep M. Pinet
Duración: 15 minutos
Formato: 16 mm
Distribució: Centre Calassanç, Barcelona

Un escritor decide acabar su última novela aislado del resto de la civilización. Para eso se va a una casita en la montaña. Allí conseguirá el silencio y la soledad para inspirarse...

BIT OF SCARLET, A **6.ª edición**
UN POCO DE ESCARLATA Panorama: documentales



Dirección: Andrea Weiss
Nacionalidad: Inglaterra
Producción: Rebecca Dobbs, Maya Vision, 1996
Duración: 75 minutos
Formato: 35 mm
Distribució: British Film Institute, Londres

Observación aguda y llena de humor de las representaciones gays y lesbianas en el cine británico desde los años y cincuenta hasta nuestros días. Construido únicamente con fragmentos de ficción muy bien seleccionados suscita a menudo la hilaridad, divulgando escenas antológicas procedentes de diferentes filmes.

BLACK DOG, THE **7.ª edición**
EL PERRO NEGRO Memoria: revelaciones

Dirección: Alison de Vere
Nacionalidad: Reino Unido
Producción: The Black Dog Ltd., 1987
Animación: Alison de Vere
Duración: 19 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: The British Council, Londres

Un perro negro conduce a una mujer en un viaje onírico por un misterioso paisaje. El animal podría llamarse Placer, Miedo, Angustia o Destino. La leyenda le llama Anubis, conductor de las almas. Igual que la protagonista de *Café Bar*, la heroína de este filme tiene carácter autobiográfico.

BLACK KITES **5.ª edición**
HERRAMIENTAS NEGRAS Panorama: ficciones

Dirección: Jo Andres
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Joana Vicente y Jason Kliot, Open City Films, 1996
Interpretación: Mimi Goese, Lucian Buscemi, Steve Buscemi, Talia Kagan, Maryette Charlton, Lillian Kiesler
Duración: 26 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Jane Balfour Films, Londres Ltd., Londres

Black kites es un homenaje a Alma Hajric, artista visual de Sarajevo, a sus esperanzas, miedos y sueños. El filme observa el paisaje interior de esta mujer, la simplicidad, la belleza y la verdad de su existencia, entrelazado con los actos y la existencia diaria, en la que muchas veces se ve obligada a vivir en un refugio subterráneo para sobrevivir al asedio de su ciudad.

BLANCO PERFECTO **6.ª edición**
Cortometrajes

Dirección: Pilar Ruiz Gutiérrez
Nacionalidad: España
Producción: Winnie Baert, ECAM, 1996
Interpretación: Andrés Gertrudix, Pedro Casado, Jorge Munárriz, Antonio Barroso
Duración: 15 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ECAM, Madrid

Un joven se ve inmerso en las acciones violentas de un grupo de ultras, hasta que la situación se hace intolerable. Pero es difícil escapar del control de los violentos.

BLOT, THE **2.ª edición**
LA MANCHA
Memoria: pioneras de América del Norte

Dirección: Lois Weber
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1921
Interpretación: Clair Windsor
Duración: 100 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: MOMA, Nueva York

Drama sobre la miseria financiera y moral protagonizada por un sacerdote, un profesor y su hija, que pone en evidencia la estrecha relación entre el futuro económico de las mujeres y su matrimonio.

BLUE BLACK PERMANENT **1.ª edición**
AZUL NEGRO PERMANENTE
Monográfico: realizadoras británicas

Dirección: Margaret Tait
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: A Viz Permanent, British Film Institute, Channel 4, 1992
Interpretación: Jack Shepherd, Celia Imrie, Gerda Stevenson
Duración: 86 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: British Film Institute, Londres

El filme gira alrededor de la vida de la poetisa Greta Thorborn, que murió ahogada en la isla de Orkney dejando confundidos a su marido y sus tres hijos por su inexplicable muerte. La evocación de su vida, de su trágica visión del mundo y del impacto de su desaparición en su hija Barbara, son los temas centrales de esta espléndida y cautivadora película.

BODY BEAUTIFUL, THE **6.ª edición**
EL CUERPO HERMOSO
Panorama: documentales

Dirección: Ngozi Onwurah
Nacionalidad: Reino Unido, 1991
Duración: 23 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Women Make Movies, Nueva York

Esta desnuda exploración sobre la enfermedad de una madre blanca y la carrera ascendente de su hija negra como modelo revela la trascendencia de una cultura equivocada del cuerpo y de la identidad sexual y racial. El filme presenta un viaje a la memoria y a la fantasía en un trayecto hacia las profundidades de la fuerza natural y es, a la vez, un inolvidable tributo a la figura materna.

BONA NIT
BUENAS NOCHES

3.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Teresa Granados
Nacionalidad: España, 1995
Interpretación: Núria Inglada, Joan Garriga, Estefanía Ferrer, Lucía Leiva
Formato: 35 mm

A finales de verano, una chica se va a casa sola tras dejar a los amigos. Cuando empieza a llover decide refugiarse en un bar, donde conocerá a Joan, quien se ofrece para acompañarla a casa.

BORN IN FLAMES
NACIDA ENTRE LAS LLAMAS

7.ª edición
Memoria: revelaciones

Dirección: Lizzie Borden
Nacionalidad: EE.UU., 1983
Producción: The Black Dog Ltd., 1987
Interpretación: Honey, Adèle Bertei, Flo Kennedy
Duración: 90 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Films de Femmes in France, París

Considerado un filme clásico dentro del cine feminista independiente, combina las técnicas del documental con el ritmo rápido de la música y ofrece una visión crítica de las líneas que delimitan las categorías de etnia, clase y género en los relatos mediáticos. El filme es una fábula utópica llena de sugerencias en el orden de la discusión política.

BOY MEETS GIRL

7.ª edición
Memoria: revelaciones

Dirección: Eugènia Balcells
Nacionalidad: España, 1978
Duración: 10 minutos
Formato: 16 mm

Esta película parte de una pregunta: ¿qué imagen tendría del hombre y de la mujer un extraterrestre que nunca hubiese visto seres humanos y que sólo conociese sus imágenes en la prensa, libros y revistas? Está estructurada como un juego. La pantalla está dividida en dos partes por un eje vertical: a la izquierda hay una sucesión de imágenes de mujer y, a la derecha, de hombre, entre las cuales se establecen relaciones, casi por azar.

BREU ENCONTRE
BREVE ENCUENTRO

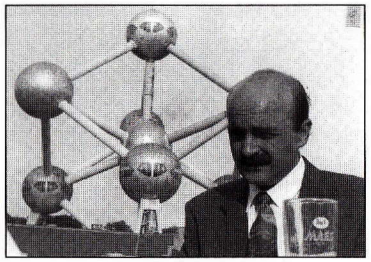
3.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Verónica Font
Nacionalidad: España
Producción: Eduard Jornet, 1994
Interpretación: Enric Casamitjana, Jordi Boixaderas, Dolors Pluvinet, Daniel Pluvinet, Manolo Piñeyro
Duración: 11 minutos
Formato: 16 mm

Jaume, un pensionista con incipientes problemas de sordera, sale a pasear como cada día. Los movimientos faltos de agilidad del anciano y la lentitud de sus pasos contrastan con la velocidad vertiginosa de un tren que realiza su trayecto habitual.

BRUXELLES

2.ª edición
Cortometrajes

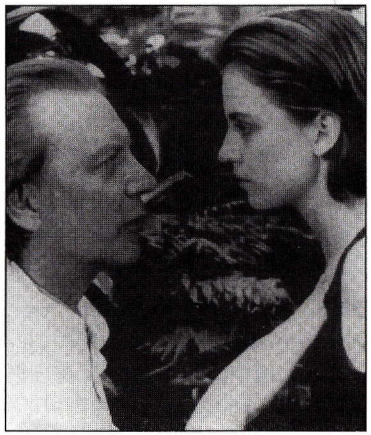


Dirección: Marta Pahissa
Nacionalidad: España
Producción: Centre Calassanç F.P., Barcelona, 1993
Interpretación: Fernando Carreter, Anna Lafau, Ferran Barbe
Duración: 12 minutos
Formato: 35 mm

Un actor novel protagoniza su primera película, en la que lo intentan envenenar, lo secuetran y finalmente lo matan. El día del estreno del filme se da cuenta de que lo que le pasa en la pantalla sucede también en la realidad. Por tanto, tiene que parar la proyección para evitar su muerte.

BUSTER'S BEDROOM
LA HABITACIÓN DE BUSTER

5.ª edición
Monográfico: realizadoras alemanas



Dirección: Rebecca Horn
Nacionalidad: Alemania, Canadá y Portugal
Producción: Metrópolis Filmproduktion, Berlín, Les Productions du Verseau, Monreal y Prole Filme Lda., Lisboa, 1990
Interpretación: Donald Sutherland, Géraldine Chaplin, Valentina Cortese, Amanda Ooms
Duración: 104 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Metrópolis Filmproduktion, Berlín

Mediante una puesta en escena estrafalaria y completamente irracional, unos personajes excéntricos y un aire general de sueño extraño, el filme describe la experiencia de una estudiante de cine que está investigando sobre Buster Keaton. La acción se sitúa en Nirvana House: un sanatorio completamente deteriorado donde Keaton había seguido un tratamiento contra el alcohol.

BUT I WAS A GIRL (THE STORY OF FRIEDA BELINFANTE)
PERO YO ERA UNA MUJER (LA HISTORIA DE FRIEDA BELINFANTE)

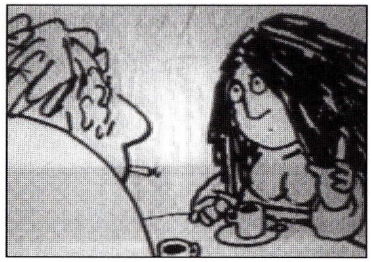
8.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Alejandra Jiménez
Nacionalidad: Inglaterra y Colombia
Producción: Halo Productions, 1998
Interpretación: Carmenza Gómez, Marcela Gallego, Miguel Ángel Clavijo
Duración: 5 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Halo Productions, Londres

Frieda Belinfante fue la primera mujer que dirigió una orquesta sinfónica en Holanda y, más tarde, en Estados Unidos, donde estableció su residencia. Esta mujer, tan discutida a causa de su declarada homosexualidad, demostró sus capacidades musicales excepcionales y la obstinación en la creación de orquestas que ella misma dirigía. El filme recorre toda su vida combinando material de archivo, entrevistas con gente que la conoció y con ella misma.

CAFÉ BAR

7.ª edición
Memoria: revelaciones



Dirección: Alison de Vere
Nacionalidad: Reino Unido
Producción: Wyatt-Cattaneo Productions Ltd., 1974
Animación: Alison de Vere
Duración: 5 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: The British Council, Londres

Una mujer, que es un autorretrato de la directora, y un hombre se encuentran para tomar un café. La comunicación puede ser difícil.

CALLING THE GHOSTS
CONVOCANDO A LOS FANTASMAS

7.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Mandy Jacobson y Karmen Jelincic
Nacionalidad: Croacia y EE.UU.
Producción: Bowery Productions, 1996
Duración: 63 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Jane Balfour Films, Londres

Jandra Cigelj y Nusreta Sivac son amigas desde pequeñas y hacen una vida social de mujeres modernas en Prijedor (Bosnia Herzegovina). Un día de 1922 son cogidas por la fuerza, torturadas y violadas por sus vecinos. Supervivientes de los campos de Omarska, fundan una asociación para socorrer a otras mujeres, y también luchan para que se reconozca el delito de la violación como crimen de guerra por el Tribunal Internacional de La Haya.

CAMÍ DE TANGO
CAMINO DE TANGO

3.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Paula Canals
Nacionalidad: España
Producción: Grup Cinema Art, 1995
Duración: 9 minutos
Formato: 35 mm

María Vives, una bailarina de tangos argentina, llega a Reus con Julián, su compañero de baile, para realizar una actuación. El viaje supone el retorno de la chica sobre las huellas de su padre, nacido en esa ciudad. Julián graba en vídeo las huellas de María para enviar una carta visual a los familiares de la bailarina.

CAPTIVE, LA
LA CAUTIVA

9.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Chantal Akerman
Nacionalidad: Bélgica y Francia
Producción: Germini Films, arte France Cinéma, 2000
Interpretación: Stanislas Merhar, Sylvie Testud, Olivia Bonamy, Liliane Rovère, Françoise Bertin, Aurore Clément
Duración: 112 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Aire Films, Madrid

Ariane vive con Simon en un amplio apartamento. Simon quiere descubrir su misterio. La sigue por toda la ciudad y al llegar a casa la somete a un constante interrogatorio. Él se da cuenta de la preferencia que Ariane siente por las mujeres y esto exaspera aún más su deseo por ella y su melancolía. La directora crea una elegante y emotiva meditación alrededor del deseo, la obsesión, el amor y el dolor.

CARLO & ESTER
CARLO Y ESTER

3.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Helle Ryslinge
Nacionalidad: Dinamarca
Producción: ASA Film Production ApS, Mosedalvej, 1994
Interpretación: Gerda Gilboe, Aksel Rasmussen, Brigitte Federspiel, Erni Arnesson
Duración: 107 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Nordisk Film, Estocolmo

Carlo y Ester, una pareja que ha pasado ya los cincuenta, protagonizan una historia de amor en la que se mezclan celos y desengaños, diversión y aventura. Ester disfruta de total independencia, Carlo tiene que cumplir sus obligaciones con su mujer, enferma de Alzheimer. Ella lucha contra las reacciones de su hija y de un vecino, él se enfrenta a un conflicto de lealtades.

CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRASIL **5.ª edición**
CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DE BRASIL Panorama: ficciones

Dirección: Carla Camurati
Nacionalidad: Brasil
Producción: Carla Camurati, Bianca de Felippes, Río de Janeiro, 1995
Interpretación: Marieta Severo, Marco Nanini, Marcos Palmeira, María Fernanda, Eliana Fonseca
Duración: 100 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Corto Pacific, París

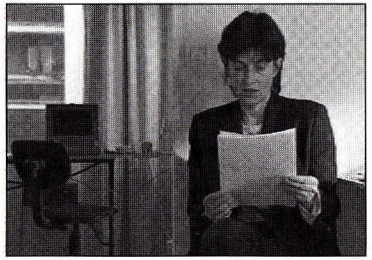
A la princesa española Carlota Joaquina la prometen con el príncipe portugués Joao, cuyo aspecto real no tiene nada que ver con el príncipe que ella había imaginado. Durante trece años reinaron en Brasil y fundaron muchas de las instituciones que aún existen. El filme, exuberante y barroco, pone en escena la epopeya de esta mujer insolente, sensual y despótica que pasó su vida en medio de peleas, infidelidades, intrigas y mucha descendencia.

CARMEN MIRANDA, BANANAS «IS» MY BUSINESS **4.ª edición**
CARMEN MIRANDA, LAS BANANAS «ES» MI NEGOCIO Panorama: documentales

Dirección: Helena Solberg
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: David Meyer, International Cinema Inc., 1994
Duración: 90 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: International Cinema Inc., Nueva York

El filme describe la construcción del mito de Carmen Miranda, desde su nacimiento en Portugal y su educación en Río de Janeiro hasta sus éxitos en Hollywood. Mujer que simbolizó a toda América Latina, se ganó los calificativos de bárbara, tórrida y tigresa, y fue célebre por su escaso dominio del inglés.

CHANTAL AKERMAN PAR CHANTAL AKERMAN **7.ª edición**
CHANTAL AKERMAN POR CHANTAL AKERMAN Panorama: documentales



Dirección: Chantal Akerman
Nacionalidad: Francia, 1996
Duración: 63 minutos
Formato: Betacam
Distribución: AMIP, París

Este filme ofrece la posibilidad de entrar en contacto con el saber cinematográfico de una cineasta llena de oficio y de sabiduría narrativa que ha tenido la osadía de revalidar su escritura más allá de las tendencias de la industria y desplegarla al servicio de la coherencia más allá de toda celebración espectacular.

CHILDREN OF FATE **2.ª edición**
CRIATURAS DEL DESTINO Panorama: documentales

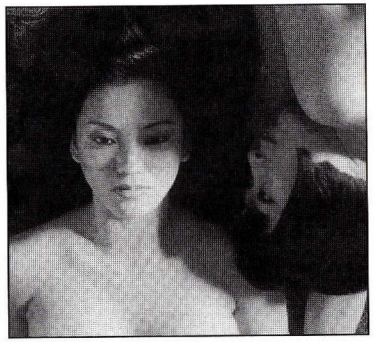
Dirección: Susan Todd y Andrew Young
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Young/Friedson Productions, Los Angeles CA, 1992
Duración: 85 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: CS Associates, Mill Valley

La película describe la vida y la muerte de tres generaciones de una humilde familia siciliana. Iniciado en 1961 con un documental titulado *Cortile Cascino*, tiene a Angela como protagonista central, una mujer casada demasiado joven y maltratada por la existencia en un barrio de Palermo en condiciones de cuarto mundo. El filme está construido como un ir y venir entre las secuencias de 1961 y las de 1991.

CHINESE CHOCOLATE

CHOCOLATE CHINO

5.ª edición
Panorama: ficciones



Dirección: Yan Cui y Qi Chang
Nacionalidad: Canadá
Producción: Good Choice Film Productions Inc., 1995
Interpretación: Diana Peng, Shirley Cui, Bo Z. Wang, Henry Wang, James Purcell
Duración: 99 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Good Choice Film Productions Inc., Ontario

Dos mujeres chinas llegan a Toronto en el mismo avión. El filme describe el proceso de cada una para enfrentarse a la realidad del mundo occidental, la pérdida de referencias y códigos morales y el inicio de su relación amorosa y sexual. Creyendo que no pueden pretender el reconocimiento social de su relación, cada una busca el amor de un hombre.

CHRISTOPHER STRONG

HACIA LAS ALTURAS

4.ª edición
Retrospectiva: Dorothy Arzner

Dirección: Dorothy Arzner
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: RKO, 1933
Interpretación: Katherine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Helen Chander
Duración: 72 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Rosebud, Madrid

Christopher Strong gira alrededor de la relación entre una mujer aviadora y un importante hombre público casado, de quien ella se queda embarazada. Partiendo de este nudo argumental, el filme contiene una radical crítica a las convenciones sociales que afectan a las mujeres. Los trabajos más interesantes de Arzner presentan una explícita intención de enfrentarse a los tabúes derivados de la discriminación sexual.

CLARA FOC

CLARA FUEGO

2.ª edición
Cortometrajes

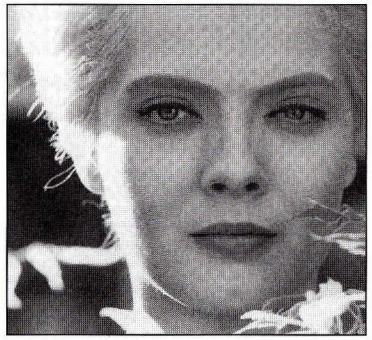
Dirección: Judith Colell
Nacionalidad: España
Producción: Septimània Films, Barcelona, 1992
Interpretación: Sílvia Munt, Jesús Garay
Duración: 7 minutos
Formato: 35 mm

Clara y David acaban de separarse. Clara encuentra unas fotografías de David y empieza a quemar los negativos. A David le sucede algo extraño.

CLÉO DE 5 À 7

CLÉO DE 5 A 7

4.ª edición
Retrospectiva: Agnès Varda



Dirección: Agnès Varda
Nacionalidad: Francia
Producción: Cine-Tamaris, 1961
Interpretación: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, José Luis de Villalonga, Michel Legrand
Duración: 90 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Filmoteca Española, Madrid

Cléo, una joven cantante, espera los resultados de unos análisis médicos. Tiene miedo de tener cáncer. Cléo vive noventa minutos particulares, desde la superstición al miedo, y experimenta la duración subjetiva: el tiempo se alarga o se para. La clave del filme viene dada por el filme cómico que ve Cléo —en el que aparece J.-L. Godard—: es necesario afrontar la realidad, encontrar interés en los demás y abrirse a la vida.

CON GLI OCCHI CHIUSI

4.ª edición

CON LOS OJOS CERRADOS

Panorama: ficciones

Dirección: Francesca Archibugi
Nacionalidad: Italia
Producción: Léo Pescarolo, Fulvio Lucisano, Paradis Films. M.G. Italian International Film, Cartel, 1994
Interpretación: Debora Caprioglio, Alessia Fugardi, Marco Messeri, Fabio Modesti, Stefania Sandrelli, Margherita Lozano, Ángela Molina
Duración: 110 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cartel, S.A., Madrid

Historia sobre el amor y el engaño basada en la gran novela de Federigo Tozzi, publicada en 1920. La película se sitúa en Siena hacia 1900 y describe las relaciones conflictivas entre los adolescentes Pietro y Ghisola, procedentes de diferentes clases sociales, unidos con pasión pero alejados por la violencia creada por las dificultades de Pietro para entender los deseos de Ghisola.

COQUILLE ET LE CLERGYMAN, LA

1.ª y 8.ª edición

LA CONCHA Y EL CURA

Memoria: las pioneras/
Memoria: Germaine Dulac

Dirección: Germaine Dulac
Nacionalidad: Francia, 1927
Interpretación: Alex Allin, Genica, Athanasiou, Bataille
Duración: 35 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Rosebud, Madrid

La película, acusada de poco surrealista, logró, en su época, una acogida aceptable. Según declaraciones de la propia Germaine Dulac, «el filme no explica ninguna historia, reproduce una serie de estados del espíritu que se deducen los unos de los otros igual que el pensamiento se deduce del pensamiento, sin que éste reproduzca el seguimiento razonable de los hechos».

COSTA BRAVA (FAMILY ALBUM)

3.ª edición

Panorama: ficciones

Dirección: Marta Balletbó-Coll
Nacionalidad: España
Producción: Marta Balletbó-Coll y Ana Simón Cerezo, 1995
Interpretación: Desi del Valle, Montserrat Gausachs, Marel Malaret, Marta Balletbó-Coll, Sergi Schaff
Duración: 92 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Marta Balletbó-Coll, Barcelona

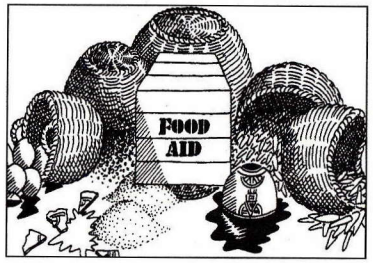
Entre notas de comedia romántica, *Costa Brava* explica el encuentro entre dos mujeres, una joven judía y una catalana, que no acaban de asumir su lesbianismo. A pesar de las reticencias de una de ellas, acabarán viviendo una historia de amor tan apasionada como divertida.

CROPS AND ROBBERS

5.ª edición

COSECHAS Y LADRONES

Monográfico: cortometrajes del Leeds Animation Workshop



Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Leeds Animation Workshop, 1986
Animación: Leeds Animation Workshop
Duración: 15 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Leeds Animation Workshop, Leeds

El hambre mundial es, generalmente, un tema incomprendido. Este filme señala las conexiones entre el exceso y la miseria utilizando la figura de Ivonne, dependienta de un supermercado que ofrece una visión directa del uso de la comida como mercancía y al mismo tiempo como arma.

CUANDO TE ENCONTRÉ

7.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Roser Aguilar
Nacionalidad: España
Producción: ESCAC, 1999
Interpretación: Andrea Fantoni, Jordi Cadellans, Bea Guevara, José Matos, Miguel Römer
Duración: 14 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ESCAC, Barcelona

Las dificultades para romper el muro de autodefensa, el miedo a amar y a ser amado. La necesidad de abrirse y reconocer los propios sentimientos para no desaprovechar aquellas ocasiones en las que se presenta la oportunidad.

CUANDO UNA MUJER NO DUERME

3.ª edición
Monográfico: realizadoras cubanas

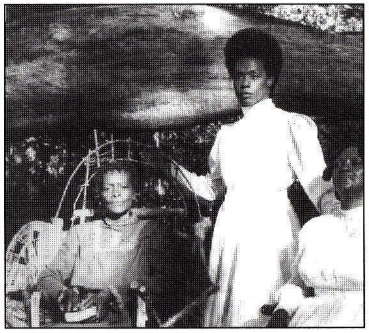
Dirección: Rebeca Chávez
Nacionalidad: Cuba
Producción: ICAIC, La Habana, 1985
Duración: 17 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ICAIC, La Habana

Homenaje excepcional a Panchita Rivero que aborda las diferentes etapas de la vida de una mujer que se enfrentó a la discriminación racial y puso su profesión al servicio de los menos favorecidos. Su lucha incansable ha servido de ejemplo a varias generaciones de cubanas.

DAUGHTERS OF THE DUST

HIJAS DEL POLVO

1.ª edición
Panorama: ficciones



Dirección: Julie Dash
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Geechee Girls Production, 1991
Interpretación: Cora Lee Day, Alva Rogers, Barbara O., Trula Hosier
Duración: 113 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Nia Management, Van Nuys

Este filme-poema nos lleva hasta Carolina del Sur, última escala donde los barcos de esclavos dejaban su carga, de camino hacia las plantaciones. Los esclavos liberados desarrollaron en ese lugar una cultura original cercana a los ritos y a la magia ancestral de África. Verano de 1902. La abuela de la familia Peazant quiere preservar las tradiciones de la isla ante la huida de las mujeres jóvenes hacia el norte.

DEBOUT! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION DES FEMMES 1970-1980

¡ALCÉMONOS! UNA HISTORIA DEL MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN DE LAS MUJERES 1970-1980

8.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Carole Roussopoulos
Nacionalidad: Francia
Producción: Prospective Image, 1999
Duración: 90 minutos
Formato: Betacam SP
Distribución: Prospective Image, Orleans

El objetivo de este filme es promover un ejercicio de memoria sobre las características del movimiento de liberación de las mujeres, aparecido en la segunda mitad de siglo XX, a partir de la intersección de los materiales de la época y del testimonio directo y actual de algunas de las protagonistas que, mediante una serie de entrevistas, explican y valoran sus experiencias durante esos años contrastándolas con su presente. Ese movimiento aún hoy no es ni conocido ni reconocido, más bien es objeto de parodia.

DE CIERTA MANERA

3.ª edición
Monográfico: realizadoras cubanas

Dirección: Sara Gómez Yera
Nacionalidad: Cuba
Producción: ICAIC, 1974
Interpretación:
Mario Balmaseda,
Yolanda Cuéllar,
Mario Limonta, Laura Mendoza
Duración: 79 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ICAIC, La Habana

Filme que relata el proceso de transformación de la sociedad cubana a partir de la creación del barrio de Miraflores. La película muestra cómo no se puede eliminar la mentalidad y la actitud de los habitantes de los barrios marginales a pesar de la demolición de los «bohíos». Yolanda, profesora de una escuela, no encuentra métodos pedagógicos para controlar el comportamiento de unos niños rebeldes marcados por esa realidad.

DÉJEME QUE LE CUENTE...

7.ª edición
Cortometrajes

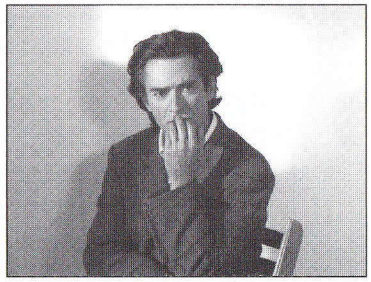
Dirección: Sílvia Munt
Nacionalidad: España
Producción: Bausan films, 1998
Interpretación: Juan Diego, Josep Maria Pou, Fermí Casado, Eduard Fernández, Sergi Alpiste, Francesc Orella, Raquel Cors
Duración: 14 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Bausan Films, Barcelona

Basado en el cuento del dramaturgo ruso A. Chejov, el filme relata la historia del sentimiento de un cochero cuyo hijo ha muerto y que intenta, sin éxito, compartir su desolación con todos los que suben al carruaje.

DÉMÉNAGEMENT, LE

LA MUDANZA

5.ª edición
Panorama: ficciones



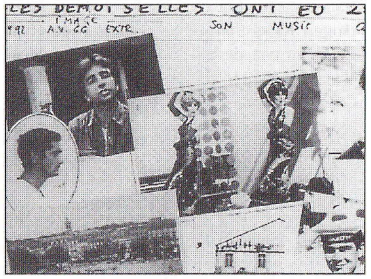
Dirección: Chantal Akerman
Nacionalidad: Francia
Producción: Le Poisson Volant, 1992
Interpretación: Sami Frey
Duración: 35 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Le Poisson Volant, París

Un hombre se traslada a un apartamento moderno de tres habitaciones. Observa el entorno con un cierto desarraigo y le viene a la memoria su piso y, en particular, el verano de hace unos años. El personaje desarrolla un monólogo en el que la memoria es la gran protagonista.

DEMOISELLES ONT EU 25 ANS, LES

LAS SEÑORITAS YA TIENEN 25 AÑOS

2.ª edición
Panorama: documentales



Dirección: Agnès Varda
Nacionalidad: Francia
Producción: Cine-Tamaris, 1993
Interpretación: Mag Bodard, Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Bertrand Tavernier
Duración: 63 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cine-Tamaris, París

En Rochefort, en 1966, Jacques Demy filmó *Les demoiselles de Rochefort* con las hermanas Catherine Deneuve-Françoise Dorléac. En 1992, en la ciudad se organizó una gran fiesta para celebrar los 25 años de las señoritas. Mezclando las imágenes de los dos años, Varda realiza un documental personal, alegre, colorista y un tanto nostálgico.