DE NOU A DEU
DE NUEVE A DIEZ

2.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Teresa de Pelegrí
Nacionalidad: España
Interpretación: Josep Maria Pou, Berta Marsé, Francesc Garrido

Un *voyeur* recibe visitas de parejas jóvenes en su casa.

DES MARELLES ET DES PETITE FILLES
DE CHARRANCAS Y NIÑAS

8.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Marquise Lepage
Nacionalidad: Canadá
Producción: Les Productions Virage Inc. con Office National du Film du Canada, 1999
Duración: 52 minutos
Formato: Betacam SP
Distribución: National Film Board of Canada, Montreal

En todos los continentes, las niñas dibujan sobre el suelo una figura similar: la charranca. Atentas a no pisar la línea, a no poner los dos pies en el suelo, cediendo el turno en caso de error... Según la directora, este juego acaba siendo una parábola o una metáfora que las pone en contacto con el aprendizaje de la vida. Mientras que, en sus juegos, los niños se enfrentan, compiten y se ejercitan en la guerra, ellas se dedican a mantener el equilibrio precario que la sociedad les propone.

D'EST
DEL ESTE

2.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Chantal Akerman
Nacionalidad: Bélgica
Producción: Paradise Films-Lieurac Productions-Rtp-RTBF-CBA, Bruselas, 1993
Duración: 110 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

Sin ningún tipo de comentario, sin la convencional trama, presente como tesis encubierta en muchos documentales, *D'Est* es un trabajo hecho a partir del viaje desde Alemania del este hasta Moscú con el testimonio explícito de una cámara que manifiesta a través de sus imágenes una voluntad de mirar directamente a los ojos de una sociedad cambiante.

DE TODA LA VIDA

9.ª edición
Monográfico: de revueltas y liberaciones (I)

Dirección: Lisa Berger y Carol Mazer
Nacionalidad: España
Producción: Lisa Berger y Carol Mazer, 1986
Duración: 54 minutos
Formato: Betacam
Distribución: Point of View S.L., Barcelona

Documental sobre la vida de algunas mujeres que participaron en la revolución social durante la guerra civil en España. Integrantes, de la CNT, hablan de la experiencia de las colectivizaciones, de la autogestión y de la organización de la vida en la retaguardia. Éste es el único documental sobre el papel de las mujeres en el movimiento libertario español, cuyos ideales sobre una sociedad más justa y humana han perdurado toda la vida.

DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER **5.ª edición**

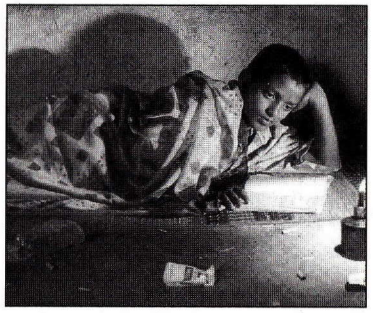
ALEMANIA MADRE PÁLIDA Monográfico: realizadoras alemanas

Dirección: Helma Sanders-Brahms
Nacionalidad: Alemania
Producción: Helma Sanders Filmproduktion/Literaris ches Colloquium Berlin/WDR, 1979/80
Interpretación: Eva Mattes, Ernst Jacobi, Elisabeth Stepanek, Angelika Thomas, Rainer Friedrichsen
Duración: 123 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Internationes, Bonn

En medio de la desgracia de la Segunda Guerra Mundial, la relación entre una madre y su hija es una isla de felicidad y armonía. El padre es un soldado del ejército alemán. Después, la madre será violada y sufrirá las privaciones de la posguerra mientras intenta reconstruir el bienestar familiar.

DÉVEERI **9.ª edición**

DÉVEERI Panorama: ficciones



Dirección: Kavitha Lankesh
Nacionalidad: India
Producción: Navajeevana Films, Kavitha Lankesh, 1999
Interpretación: Nandita Das, Manja, Bhavana
Duración: 105 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Navajeevana Films, Bangalore

Kyatha tiene doce años y vive con su hermana Déveeri, con quien se siente seguro en medio del caos y la suciedad de un suburbio pobre de una ciudad de India. Pero un día descubre que Déveeri se prostituye y todo cambia. Lankesh nos muestra el mundo real de los adultos, dominado por la corrupción, los sobornos y la hipocresía, tal como lo ven los ojos de un niño.

DEVIL INSIDE, THE **8.ª edición**

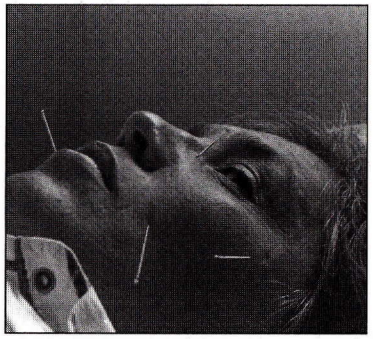
EL DIABLO INTERIOR Programa de vídeos seleccionados por OVNI

Dirección: Jennifer Reeder
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1995
Duración: 8 minutos
Formato: vídeo

La autora presenta las aventuras de White Trash Girl, una supermujer nacida en un alcantarillado a consecuencia de una violación. Desarrolló superpoderes (sus fluidos corporales son tóxicos) y una gran fortaleza que le permite no ser nunca una víctima. Su cuerpo funciona sin inhibiciones y no rechaza en absoluto sus funciones.

DIABLO NUNCA DUERME, EL **3.ª edición**

Panorama: ficciones

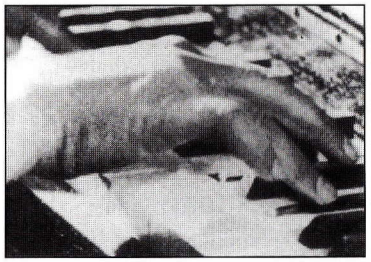


Dirección: Lourdes Portillo
Nacionalidad: EE.UU./México
Producción: Xochitl Films, San Francisco, California, 1994
Interpretación: Catalina Ruiz Kuraica, Lic. Eber Garbea, Luz Ruiz de la Torre, Sabela Ruiz de Portillo
Duración: 87 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Xochitl Films, San Francisco

«Documisterio» donde la directora intenta averiguar las causas de la muerte de su querido tío Óscar Ruiz Almeida, abatido por un disparo en la cabeza. Los principales sospechosos son su socio, el capataz de la hacienda y la misma viuda.

DISQUE 957
DISCO 957

8.ª edición
Memoria: Germaine Dulac



Dirección: Germaine Dulac
Nacionalidad: Francia, 1928
Duración: 6 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Light Cone, París

Disque 957 es el ejemplo más claro de vanguardia y cine en estado puro. Cine que rechaza la palabra para jugar exclusivamente con los lenguajes icónicos, vehículo de sensaciones y emociones que dan a la forma y a la luminosidad el valor de una vibración acústica.

DODEN ER ET KJAERTEGN
LA MUERTE ES UNA CARICIA

5.ª edición
Memoria: pioneras del Norte

Dirección: Edith Carlmar
Nacionalidad: Noruega, 1949
Duración: 95 minutos
Distribución: Norwegian Film Institutte

Erik es un mecánico que se enamora de Sonja, una chica de buena familia. Dominado por la pasión, Erik va dejando de trabajar y empieza a vivir del dinero de ella. Pasada la fascinación de los primeros momentos, la vida cotidiana provocará conflictos cada vez más violentos hasta llegar a un desenlace fatal.

DOSCIENTOS METROS

4.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Mónica Saurina
Nacionalidad: España
Producción: CECC y «Eddie no baila», 1996
Interpretación: María Tresaco, Anne Celine, Imma Ochoa, Toni Arteaga, Albert Ribalta, Franc Ruiz, Joan Franc
Duración: 10 minutos
Formato: 16 mm

A través de los ojos de varios personajes reunidos en una fiesta vamos descubriendo cómo es Julia.

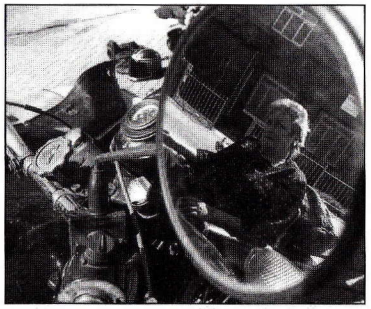
DREAM GIRLS
CHICAS DE ENSUEÑO

2.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Kim Longinotto y Jano Williams
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Twentieth Century Vixen, Londres, 1993
Duración: 50 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Twentieth Century Vixen, Londres

En el teatro Takarazuka sólo las mujeres, tras dos años de durísimos aprendizajes, interpretan todos los papeles, tanto los masculinos como los femeninos. El público femenino que asiste con entusiasmo a las representaciones proyecta sobre este espectáculo andrógino un conjunto de expectativas sobre un ideal de masculinidad que no encuentran en la sociedad japonesa actual.

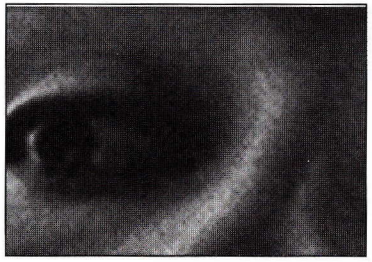
DREAM ON! **1.ª edición**
¡SOÑAD! Monográfico: realizadoras británicas



Dirección: Colectivo Amber
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Amber Films, 1991
Interpretación: Maureen Harold, Amber Styles, Anna-Maria Cascoigne
Duración: 115 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Amber Films, Newcastle Upon Tyne

En un pequeño pueblo de la costa noreste de Inglaterra, una serie de mujeres que se reúnen tres veces por semana en un «pub» se ven alteradas por la llegada de Peggy O'Rourke, la madre del dueño del local, una mujer inusual en las pantallas de cine: activa, mágica, divertida y coqueta. El filme disecciona con humor, pero también con dramatismo, esta comunidad de mujeres.

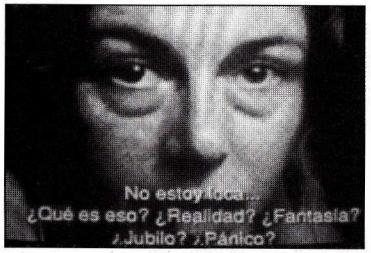
EILEEN IS A SPY **8.ª edición**
EILEEN ES UNA ESPÍA Panorama: ficciones



Dirección: Sayer Frey
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Sayer Frey & John Kremer, 1998
Interpretación: Tami Thinz, Beth Gilleland, Marsha Tybiar
Duración: 74 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Cinenova, Londres

Adaptación del cuento infantil *Harriet the spy* (Louise Fritzburg), ésta es la historia de una mujer excéntrica llamada Eileen, tímida y solitaria, que prefiere explorar la vida de los otros antes que sus propios deseos sexuales. La directora explora la amistad entre mujeres y las relaciones lesbianas como la de la protagonista y Jayne. El resultado es una exquisita fusión de documental, audio y ficción dramática.

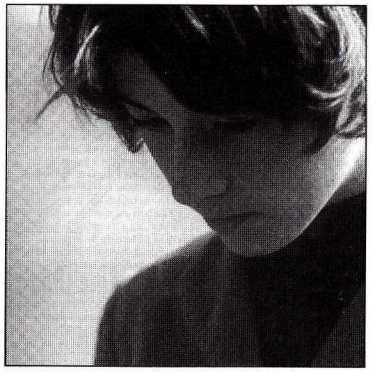
EMILY DIED **7.ª edición**
EMILY MURIÓ Programa de vídeos seleccionados por OVNI



Dirección: Charlotte Robertson
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1997
Duración: 27 minutos

Emily Died es un conjunto de filmaciones a modo de diario en el que la autora registra sus relaciones familiares, sus crisis y tratamientos psiquiátricos, la relación con su cuerpo y con las drogas, la búsqueda del amor, el dolor por la pérdida de un familiar, su proceso creativo mediante las filmaciones y la jardinería...

EMPORTE-MOI **8.ª edición**
LLÉVAME Panorama: ficciones



Dirección: Léa Pool
Nacionalidad: Canadá, Suiza y Francia
Producción: Cité-Amérique Cinéma Télévision Inc., 1998
Interpretación: Karine Vanasse, Pascal Bussières, Miki Monojlovic, Alexandre Mérineau
Duración: 94 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cine Company, Madrid

1963 es un año de cambios profundos para Hanna, una adolescente de trece años que se ha criado en un ambiente de conflicto. En el cine, Hannah queda fascinada por la interpretación de Nana en *Vivre sa Vie*, de Jean-Luc Godard, a quien atribuye un gran parecido con su profesora, con quien quiere mantener una relación especial. Paralelamente, su amiga Laura le despierta también un mundo de sensualidad aunque las diferencias entre ellas sean sustanciales.

ENCUENTRO DE DOS REINAS

9.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Cecilia Barriga
Nacionalidad: España
Producción: J. C. de la Mata, 1991
Duración: 14 minutos
Formato: Betacam
Distribución: Cecilia Barriga, Madrid

En esta ingeniosa cinta, Greta Garbo y Marlene Dietrich se convierten en amantes virtuales gracias al montaje de Cecilia Barriga, que, combinando fragmentos de algunas de las películas interpretadas por las actrices (*La reina Cristina de Suecia, Anna Karenina, La venus rubia*, etc.), construye una especial narración sobre el deseo y el destino.

ENFANT DE LA BARRICADE, L'

EL HIJO DE LAS BARRICADAS

3.ª edición
Memoria: Alice Guy

Dirección: Alice Guy
Nacionalidad: Francia, 1906
Duración: 4 minutos
Formato: 35 mm

Durante la comuna de París, un joven es confundido con un revolucionario y condenado a ser fusilado inmediatamente. La oportuna intervención de su madre le salvará la vida.

ENSKILDA SAMTAL

CONFESIONES PRIVADAS

6.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Liv Ullman
Nacionalidad: Suecia
Producción: Ingrid Dahlberg, 1997
Interpretación: Pernilla August, Max von Sydow, Samuel Fröler, Thomas Hanzon, Kristina Adolphson, Karin Akerblom
Duración: 131 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: The Sales Co., Londres

Impresionante descripción de la moral y las imposiciones sociales de la Suecia de los años veinte y treinta basada en un guión de uno de los más grandes directores europeos, Ingmar Bergman. El filme está centrado en el conflicto interno de Anna Bergman, madre del cineasta, que se debate entre su compromiso matrimonial y maternal y el desbordante deseo amoroso hacia su amante, el joven Tomas. Su sufrimiento y su extrema felicidad los compartirá con Jacob, su director espiritual, y con su mejor amiga.

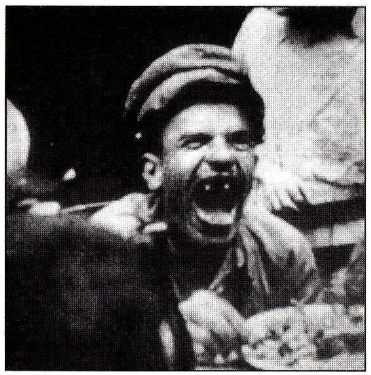
ENTRE ROJAS

3.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Azucena Rodríguez
Nacionalidad: España
Producción: Fernando Colomo P.C., S.L. y Lucas Ediciones, S.A. Con la participación de Antena 3 Televisión, S.A., 1995
Interpretación: Penélope Cruz, Cristina Marcos, María Pujalte, Miriam de Maeztu
Duración: 93 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Alta Films, Madrid

Lucía es detenida por poseer una maleta con propaganda y documentos ilegales, propiedad de su compañero, un militante de izquierdas. En la cárcel conocerá las penalidades y durezas de la situación pero también la ternura y el amor de sus compañeras revolucionarias. Todas las situaciones están basadas en los tres meses que la directora vivió en esa misma cárcel.

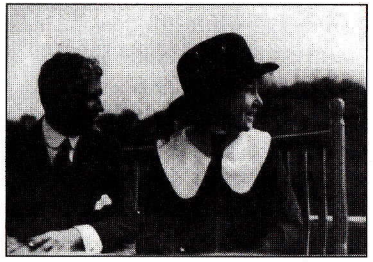
E'PICCERELLA **4.ª edición**
E'PICCERELLA Retrospectiva: Elvira Notari



Dirección: Elvira Notari
Nacionalidad: Italia
Producción: Dora Film, Nápoles, 1922
Interpretación: Rosè Angione, Alberto Danza, Edoardo Notari, Elisa Cava, Mrs. Duval y Antonio Palmieri
Duración: 59 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cineteca Nazionale Italiana, Roma

Margaretella, una *femme fatale* que no quiere decidir entre dos pretendientes, es el centro de una tragedia de celos que se consuma durante la fiesta de Montevergine en Nápoles. El melodrama va desde un contexto doméstico y privado a uno público, que niega a la protagonista su condición de esposa y madre.

ESCENAS DE CAFÉ TEATRO **3.ª edición**
SCÈNES DE CAFÉ THÉÂTRE Memoria: Alice Guy



Dirección: Alice Guy
Nacionalidad: Francia, 1903
Duración: 4 minutos por escena
Formato: 35 mm

Compilación de escenas realizadas con el procedimiento del *Chronophone*: Mayol canta «Questions indiscrètes», Elval canta «¡Chemineau, Chemine!», Mercadier canta «L'amant de la Lune» y Dranen canta «Le vraie Gugitsu».

ESCRIT A LA PELL **2.ª edición**
ESCRITO EN LA PIEL Cortometrajes

Dirección: Judith Colell
Nacionalidad: España
Producción: PCM, Barcelona 1994
Interpretación: Sílvia Munt, Joan Crossas, Víctor Pi
Formato: 35 mm

Durante la posguerra, el único contacto entre Maurici y Helena son las cartas que él le envía desde la cárcel.

ESPIRAL **3.ª edición**
Monográfico: realizadoras cubanas

Dirección: Miriam Talavera
Nacionalidad: Cuba
Producción: ICAIC,1992
Interpretación: Alicia Alonso, Tamara Villarreal
Duración: 15 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ICAIC, La Habana

Documental que nos acerca a la bailarina cubana Alicia Alonso, una figura mítica de la danza clásica universal. La realizadora traza un retrato de la tenacidad, la pasión y la dedicación con que Alicia Alonso se ha dedicado al mundo del arte, sorteando el obstáculo de su falta de visión.

ÉTUDE CINÉMATOGRAPHIQUE SUR UNE ARABESQUE

8.ª edición

ESTUDIO CINEMATOGRÁFICO SOBRE UN ARABESCO — Memoria: Germaine Dulac

Dirección: Germaine Dulac
Nacionalidad: Francia, 1929
Duración: 7 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Light Cone, París

«Durante la elaboración de un filme se jerarquiza en primer lugar la historia y se coloca en segundo término la imagen, es decir, se prefiere el teatro al cine. Cuando esta relación se invierta, el cine empezará a vivir según su propio significado. La lucha de la imagen presa en el sentido profundo de su orquestación, contra el error literario y dramático. Todo el problema del cine está en esta palabra: visualización. El futuro está en el filme que no se puede explicar» (Germaine Dulac).

FADREN

6.ª edición

EL PADRE — Memoria: pioneras del Norte (II)

Dirección: Anna Hoffman-Uddgren
Nacionalidad: Suecia
Producción: Orientaliska Teatern, 1912
Interpretación: August Falk, Karin Alexandersson, Renée Björling, Johan Ljungquist
Duración: 37 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Filmhuset, Estocolmo

Basada en una de las obras más dramáticas del autor teatral August Strindberg, este filme de la primera directora sueca está centrado en el dilema entre la vida y la muerte a través de un agudísimo conflicto de pareja inscrito en un espacio burgués dominado significativamente por el ambiente propio del Modern Style.

FANTASIA 'E SURDATO

4.ª edición

LA FANTASÍA DEL SOLDADO — Retrospectiva: Elvira Notari

Dirección: Elvira Notari
Nacionalidad: Italia
Producción: Dora Film, Nápoles, 1927
Interpretación: Edoardo Notari, Geppino Iovine, Oreste Tesorone
Duración: 52 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cineteca Nazionale Italiana, Roma

Fantasia 'e surdato es una intriga de amor y de muerte que gira alrededor de una seductora florista. Giggi se enamora de la florista y, a la vez, de otra mujer, una tal Rosa, que, a su vez, tiene otro amante. Giggi se suicida y Rosa acusa a Geninariello, hermano de Giggi.

FEMALE PERVERSIONS

6.ª edición

PERVERSIONES DE MUJER — Panorama: ficciones

Dirección: Susan Streitfeld
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Mindy Affrime Productions, 1996
Interpretación: Tilda Swinton, Amy Madigan, Karen Sillas, Frances Fisher, Laila Robins, Dale Shuger
Duración: 113 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Sherlock Films, Madrid

Inspirado en la obra de la psicoanalista Louise Kapplan, titulada *Las tentaciones de Emma Bovary*, el filme ofrece una visión contundente del efecto del arbitraje patriarcal en la realización profesional y afectiva de las mujeres. A partir de las manifestaciones del malvivir que el patriarcado impone a Eve, un personaje de ficción construido al servicio de esta tesis, aparecen de forma muy clara las nuevas propuestas feministas de la diferencia.

FICTION AND OTHER TRUTHS: A FILM ABOUT JANE RULE **5.ª edición**

FICCIÓN Y OTRAS REALIDADES: UN FILME SOBRE JANE RULE Panorama: documentales

Dirección: Lynne Fernie y Aerlyn Weissman
Nacionalidad: Canadá
Producción: Great Jane Productions LTD,Toronto, 1995
Duración: 57 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Great Jane Productions, Toronto

Este documental ofrece una visión de la larga trayectoria de la escritora y activista norteamericana Jane Rule: sus años de formación en Estados Unidos, las dificultades en sus relaciones, el impacto de su primera novela, *The Desert of The Heart*, sus valiosas contribuciones al debate político sobre sexualidad y representación y su capacidad de vivir y amar de manera auténtica.

FILMER LE DÉSIR, VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA DES FEMMES **9.ª edición**

FILMAR EL DESEO, UN VIAJE A TRAVÉS DEL CINE DE LAS MUJERES Panorama: documentales

Dirección: Marie Mandy
Nacionalidad: Bélgica y Francia
Producción: Saga Films, Bruselas; Arte, RTBF, The Factory, 2000
Duración: 60 minutos
Formato: Betacam
Distribución: The Factory, París

¿Qué sueñan las mujeres? ¿Cómo hacen soñar a mujeres y hombres? ¿Con qué imágenes se pueden identificar las mujeres? Hablando del deseo, de la sensualidad y de la sexualidad, el filme explora el cine femenino contemporáneo a partir de las entrevistas a quince realizadoras de los cinco continentes.

FIRE **5.ª edición**

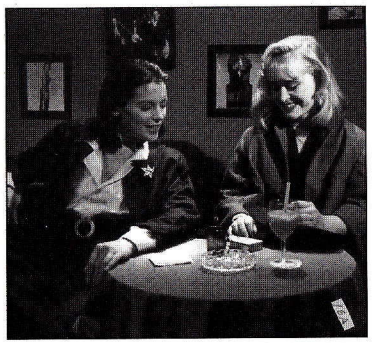
FUEGO Panorama: ficciones

Dirección: Deepa Mehta
Nacionalidad: Canadá
Producción: Trial by Fire Films, 1996
Interpretación: Shabana Azmi, Nandita Das, Kulbushan Kharbanda, Jaaved Jaaferi, Ranjit Chowdhry
Duración: 105 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Golem, Pamplona

A través de Sita, una chica de personalidad moderna que llega a casa de la familia de su marido, Deepa Mehta nos ofrece una visión de las transiciones más importantes que ha conocido la India —donde se prohibió su exhibición— causadas por el cambio de valores entre la juventud y sobre todo por la reconsideración del papel atribuido a las mujeres desde hace siglos.

FORBIDDEN LOVE: THE UNSHAMED STORIES OF LESBIAN LIVES **2.ª edición**

AMOR PROHIBIDO: VIDAS LÉSBICAS SIN TABÚS Panorama: documentales



Dirección: Aerlyn Weissman y Lynne Fernie
Nacionalidad: Canadá
Producción: National Film Board of Canada, Montreal, 1992
Interpretación: Lynne Adams, Stephanie Morgenstern
Duración: 84 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: National Film Board of Canada, Montreal

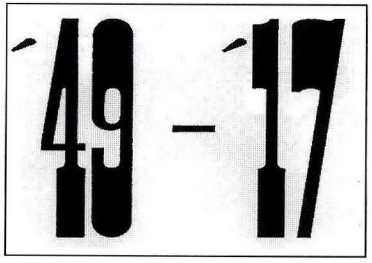
Nueve mujeres narran sus vivencias, forzosamente rebeldes, dada su elección homosexual clandestina durante los cincuenta y sesenta. Con sus opiniones y valoraciones, llenas de ironía e irreverencia, ofrecen un magnífico testimonio personal de supervivencia.

FOR LOVE OR MONEY **6.ª edición**
POR AMOR O POR DINERO Panorama: documentales

Dirección: Megan MacMurchy
Nacionalidad: Australia
Producción: Megan
MacMurchy, Jeny Thornley y Margot Oliver, 1984
Duración: 109 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Women Make Movies, Nueva York

Esta extraordinaria producción recupera imágenes de cine doméstico, de ficción y documental sobre la lucha por la supervivencia económica de las mujeres australianas desde 1906 hasta 1983. La recuperación de material radiofónico, canciones populares, cartas y entrevistas lo convierten en un modelo de trabajo de búsqueda al servicio de la visibilidad del papel histórico de las mujeres.

FORTY-NINE SEVENTEEN **2.ª edición**
'49-17 Memoria: pioneras de América del Norte



Dirección: Ruth-Ann Baldwin
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1917
Duración: 53 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Kit Parker Films, Monterrey

Uno de los pocos *westerns* dirigidos por una mujer en la época muda. Su título se explica porque se trataba de la producción número 48 de las realizadas durante 1917 por la Universal Pictures. El filme presenta notables innovaciones para la época en que se realizó.

FRASCUELO **8.ª edición**
Programa de vídeos seleccionados por OVNI

Dirección: Montserrat de Pablo
Nacionalidad: España
Producción: 1966
Duración: 8 minutos
Formato: vídeo

Autorretrato épico de una persona que hace una biografía sobre ella misma en este vídeo editado sólo parcialmente.

FRESH KILL **2.ª edición**
LO FRESCO MATA Panorama: ficciones

Dirección: Shu Lea Cheang
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: The Airwaves Project, Nueva York, 1994
Interpretación: Sarita Choudhury, Erin McMurtry, Abe Lim, Jose Zuñiga
Duración: 80 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Jane Balfour Films, Londres

Poema de amor surrealista e irónico que describe la diversidad étnica, sexual e ideológica de Nueva York. La caracterización y la historia de los personajes desafía todas las convenciones y acaba construyendo una lógica propia desde donde se describe un mundo de relaciones diversas en cuyo centro se encuentra la pareja formada por Shareen y Claire.

FRIENDS
AMIGAS

3.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: Elaine Proctor
Nacionalidad: Gran Bretaña/ Francia
Producción: Friends Production (Londres), Chrysakide Films (Francia), 1993
Interpretación: Kerry Fox, Michele Burgers, Dambisa Kent, Marius Wyers
Duración: 112 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: The Sales Company, Londres

Tres mujeres viven juntas el caos urbano de Johannesburgo. Thoko es una profesora negra, Sophie una activista blanca y Aninka una arqueóloga afrikaaner. La actividad política de Sophie acaba por romper la armonía de la convivencia, pues accidentalmente mata a dos personas. La África de la guerra y la revolución, de los rencores y el odio, parece lograr la separación de las tres amigas.

FUERA DEL PARAÍSO

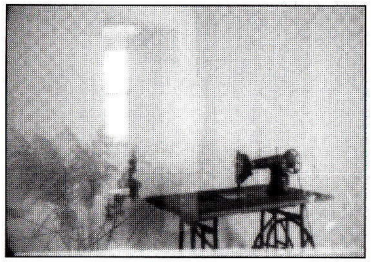
7.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Virginia Villaplana
Nacionalidad: Italia y España
Producción: Virginia Villaplana, 1999
Duración: 2 minutos
Formato: 16 mm

Encuentro entre la pretendida anarcosindicalista Lucía Sánchez Saornil, fundadora del movimiento libertario feminista Mujeres Libres, y América Barroso. Panoramas del cine cotidiano que se insertan fuera del paraíso urbano de París a principios del siglo XX.

FUGA

7.ª edición
Memoria: revelaciones

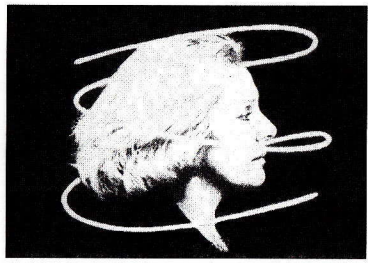


Dirección: Eugènia Balcells
Nacionalidad: España, 1979
Duración: 25 minutos
Formato: 16 mm

Esta película es en realidad un tejido de sucesivas filmaciones en el interior de una cámara. Es un trabajo sobre el espacio/tiempo, que va rodando en sucesivas impresiones de la película los mismos espacios a tiempos diferentes. Los personajes que aparecen realizan acciones cotidianas y cruzan sucesivamente el espacio al estilo de un filme familiar.

FUNCIÓN DE NOCHE

4.ª edición
Retrospectiva centenario



Dirección: Josefina Molina
Nacionalidad: España
Producción: José Sámano, 1981
Interpretación: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Luis Rodríguez, Margarita Forrest
Duración: 90 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Diorama, Madrid

Filme que, mezclando realidad y ficción, pone en escena las reflexiones sobre el pasado del matrimonio formado por la actriz Lola Herrera y el actor Daniel Dicenta, siguiendo el estilo del *cinéma-verité. Función de noche* intenta establecer la radiografía de una mujer que quiere recuperar la memoria histórica generacional además de repasar las huellas del propio desencanto personal.

GATO MONTÉS, EL

1.ª edición
Memoria: las pioneras

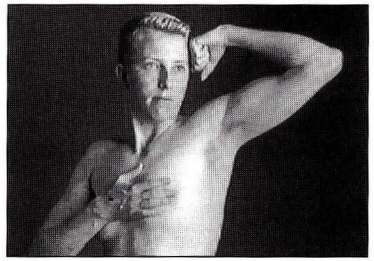
Dirección: Rosario Pi Brujas
Nacionalidad: España
Producción: Star Films, 1935
Interpretación: Pablo Hertogs, María Pilar Lebron, Víctor Meras, Mapi Cortes, Joaquín Valle, Consuelo Companys
Duración: 80 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Filmoteca Española, Madrid

Soleá, una atractiva gitana amada desde la niñez por Juanillo, es perseguida por el torero Rafael, «El Macareno». Los celos de Juanillo provocan la muerte de un hombre en una pelea. Este melodrama rural y folclórico contiene un conflicto de clase además de estar lleno de los tics característicos de la producción española de esa época.

GENDERNAUTS

7.ª edición
Panorama: documentales

GENDERNAUTS



Dirección: Monika Treut
Nacionalidad: Alemania
Producción: Hyena Films, Hamburgo, 1999
Duración: 86 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Hyena Films, Hamburgo

De la mano de significativas experiencias relativas a la movilidad de los géneros en este final de milenio, Monika Treut hace una incursión por las discrepancias respeto a las fijaciones arquetípicas de la construcción social de la sexualidad, reconociendo la disfunción entre las vivencias personales y el orden de las convenciones.

GIRL POWER

8.ª edición
Programa de vídeos seleccionados por OVNI

EL PODER DE LA CHICA

Dirección: Sadie Benning
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1992
Duración: 15 minutos
Formato: vídeo

Según la autora, «este vídeo trata el deseo y la sexualidad y también el hecho de ser mujer». Sadie Benning ilustra así su rebelión personal contra la escuela, la familia y las convenciones desde el punto de vista femenino.

GIVE US A SMILE

5.ª edición
Monográfico: cortometrajes del Leeds Animation Workshop

SONRÍENOS

Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Leeds Animation Workshop, 1993
Animación: Leeds Animation Workshop
Duración: 13 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Leeds Animation Workshop, Leeds

Explicación de las agresiones que sufren las mujeres diariamente, desde las imágenes estereotipadas de los medios de comunicación, a las bromas sexistas o la violencia física. El filme también habla de la incomprensión de la policía y la justicia hacia las mujeres que denuncian agresiones.

GLANEURS ET LA GLANEUSE, LES **9.ª edición**
LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA Panorama: documentales

Dirección: Agnès Varda
Nacionalidad: Francia
Producción: Cine Tamaris, 2000
Duración: 82 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cine Tamaris, París

Entre septiembre de 1999 y marzo de 2000, Agnès Varda recorrió distintos lugares de Francia descubriendo el universo de los espigadores, personas que recogen las espigas o frutos que han quedado en el campo tras la cosecha, pero también aquellas que recogen eso que otras han dejado. Varda describe la actividad de los espigadores urbanos, como por ejemplo los artistas que trabajan con material reciclado, y se pregunta si su trabajo de grabación con la cámara digital no la convierte también en una espigadora.

GO FISH **2.ª edición**
¡A LIGAR! Panorama: ficciones

Dirección: Rose Troche
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Kalin Vachon Productions Inc., Nueva York, 1993-1994
Interpretación: T. Wendy McMillan, Migdalia Melendez, V. S. Brodie, Anastasia Sharp, Guinevere Turner
Duración: 85 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: CineMussy, Madrid

Comedia de enredos y amores ambientada en una comunidad lesbiana que vive con inquietud la ruptura de sus parejas y que participa activamente en la construcción de nuevas relaciones. El filme ofrece una visión muy positiva de la homosexualidad convirtiéndose en una alegre demostración de la diversidad.

GOLD DIGGERS, THE **9.ª edición**
LOS BUSCADORES DE ORO Monográfico: From the seventies

Dirección: Sally Potter
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: 1983
Interpretación: Julie Christie, David Gale, Thom Osborn
Duración: 89 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: British Film Institute, Londres

Colette, una mujer negra que trabaja como informática en un banco de la City londinense, empieza a investigar el significado de los números que copia, a pesar de la oposición de sus superiores, descubriendo que el oro es la clave secreta para la circulación del dinero. Rubby, mujer a la que los hombres se pasan de uno a otro en el baile, empieza a comprender su rol como mujer a través del contacto con Colette.

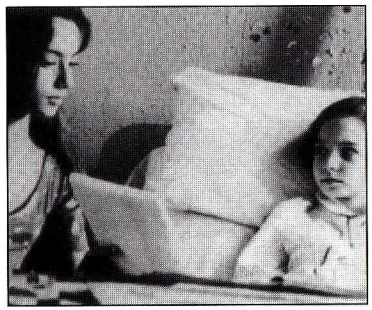
GOOD WIFE OF TOKYO, THE **1.ª edición**
LA BUENA ESPOSA DE TOKIO Monográfico: realizadoras británicas

Dirección: Kim Longinotto y Claire Hunt
Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: 20th Century Vixen, 1992
Duración: 52 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: 20th Century Vixen, Londres

El filme es la crónica del reencuentro de Kazuko Hohki con sus amigas, cuñadas, madre y padre, tras haber vivido quince años en Gran Bretaña. Las amigas le hablarán de sus distintas relaciones con los amigos y los maridos. La madre la sorprenderá con su nueva actividad como líder de una comunidad religiosa que practica terapias en favor de la autoestima y del bienestar emotivo.

GRANDE COCOMERO, IL
LA GRAN CALABAZA

2.ª edición
Panorama: ficciones



Dirección: Francesca Archibugi
Nacionalidad: Italia/Francia
Producción: Ellepi Film, Chrysalide Films, 1992
Interpretación: Sergio Castellitto, Anna Galiena, Alessia Fugardi, Laura Betti
Duración: 98 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Golem, Pamplona

El filme narra la relación entre Arturo, un brillante y joven neuropsiquiatra, y Valentina (Pippi), su paciente, una chica de trece años que sufre una epilepsia que no tiene ninguna razón funcional. El médico intenta que la chica acepte la enfermedad. Pippi, un tanto olvidada por su familia, tendrá en el hospital la oportunidad de establecer nuevas relaciones.

GRINGO IN MAÑANA-LAND, THE
EL GRINGO EN MAÑANA-LAND

8.ª edición
Programa de vídeos seleccionados por OVNI

Dirección: Dee Dee Halleck
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1995
Duración: 61 minutos
Formato: vídeo

Mediante material cinematográfico, reportajes industriales, publicidad, televisión, dibujos animados, etc., esta obra analiza los estereotipos y mitos sobre la realidad latinoamericana creados en Estados Unidos y difundidos por los medios audiovisuales desde principios del siglo XX.

GUERRILLAS IN OUR MIDST
GUERRILLAS ENTRE NOSOTROS

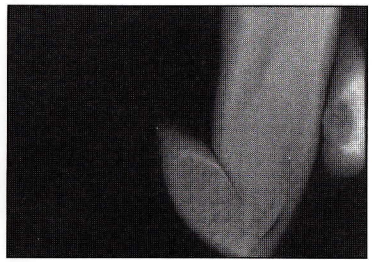
6.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Amy Harrison
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Amy Harrison, 1992
Duración: 35 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Women Make Movies, Nueva York

Este filme presenta una aguda exploración sobre las maquinaciones de las políticas comerciales del mundo del arte durante el *boom* de los ochenta y describe las actividades de las Guerrilla Girls, grupo anónimo del terrorismo artístico que ha logrado introducir la crítica contra el racismo y el sexismo en el arte contemporáneo y cuyas tácticas han cambiado la imagen del activismo político y cultural.

HARAGIA (CARNE HUMANA)

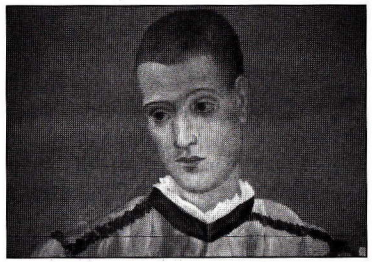
9.ª edición
Cortometrajes



Dirección: Bego Vicario
Nacionalidad: España
Producción: Bego Vicario, 1999
Duración: 12 minutos
Formato: 35 mm

Cuando oímos hablar de personas desaparecidas es como si estuvieran virtualmente muertas, pero necesitamos ver sus cuerpos para poder despedirnos de ellas. En este trabajo toman la palabra las víctimas de las injusticias, la opresión y la brutalidad a través de las cuales se nos propone pensar de una manera distinta sobre el sufrimiento y la muerte.

HARLEQUIN EXTERMINATOR **2.ª edición**
ARLEQUÍN EXTERMINADOR Cortometrajes



Dirección: Marta Balletbó-Coll
Nacionalidad: EE.UU./España
Producción: Marta Balletbó-Coll, Barcelona, 1991
Interpretación: Cookie Rufino, Marta Balletbó-Coll
Duración: 14 minutos
Formato: 16 mm

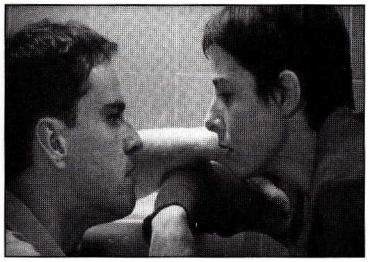
Comedia agridulce sobre obsesiones, mentiras y escarabajos, que tiene lugar en Nueva York.

HATRED **5.ª edición**
ODIO Panorama: documentales

Dirección: Mitzi Goldman
Nacionalidad: Australia
Producción: Rosemary Blight y Mitzi Goldman, R.B. Films, 1996
Duración: 56 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Australian Film Institute/R.B. Films, Sidney

En el contexto del final de la guerra fría, Mitzi Goldman pregunta a varios peatones sobre su visión de la reunificación. Su primera constatación es que el odio es un sentimiento anclado en el centro de la cultura de la humanidad. A continuación decide iniciar un interrogatorio, en el que se incluye ella misma, sobre el sustrato de los conflictos entre las diferentes culturas, desde Nueva York a Oriente Próximo.

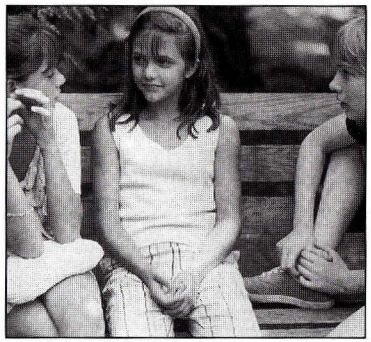
HAUT LES COEURS! **8.ª edición**
¡ARRIBA LOS CORAZONES! Panorama: ficciones



Dirección: Sólveig Anspach
Nacionalidad: Francia
Producción: Nihilo Agat Films & Cie., 1999
Interpretación: Karin Viard, Laurent Lucas, Claire Waithion
Duración: 110 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Mercure Dist., París

Emma vive con normalidad su embarazo hasta que recibe la noticia que tiene un cáncer de pecho. En este momento tiene que decidir entre dos procesos que los especialistas le plantean como antagónicos, seguir con el embarazo o la terapia contra la enfermedad. Ella decide asumir las dos opciones ante la incomprensión de mucha gente. El filme es un manifiesto sobre las razones de las mujeres frente a las imposiciones médicas y sociales.

HIDE AND SEEK **5.ª edición**
AL ESCONDITE Panorama: documentales



Dirección: Su Friedrich
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Downstream Productions, 1996
Interpretación: Chels Holland, Ariel Mara, Alicia Manata, Ashley Carlisle
Duración: 62 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Media Luna, Colonia

Medio documental medio ficción, *Hide and Seek* es el testimonio de mujeres de los últimos cuarenta años que explican qué les ha atraído de sus amigas y qué consideran determinante para su homosexualidad. El filme muestra cómo se percibe este tema durante la infancia y cómo las personas adultas y las especialistas hacen sus suposiciones sobre esta percepción.

HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN **1.ª edición**
DETRÁS DE PUERTAS CERRADAS Panorama: ficciones

Dirección: Anka Schmid
Nacionalidad: Alemania, Suiza
Producción: DFFB, Langnau, 1991
Interpretación: Hans Madin, Walter Pfeil, Maria Fitzi
Duración: 75 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Wild Okapi Film, Berlín

Los vecinos de un bloque de pisos de una gran ciudad alemana no tienen nada en común a excepción de compartir la misma dirección. Cada personaje es presentado individualmente, insistiendo en la cadencia de su ritmo cotidiano, de sus amores, pasiones y soledades. La suma de todas las particularidades configura un rico y variado fresco humano.

HISTOIRES D'AMOUR **7.ª edición**
HISTORIAS DE AMOR Programa de vídeos seleccionados por OVNI

Dirección: Yael Andre
Producción: 1997
Duración: 58 minutos

Mujeres y hombres que pertenecen a contextos y generaciones diferentes narran sus historias de amor.

HISTORY LESSONS **9.ª edición**
LECCIONES DE HISTORIA Panorama: documentales

Dirección: Barbara Hammer
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Barbara Hammer, 2000
Interpretación: Kaja Aman, Antonio Coles, Cambrea Ezell, Mildred Gerestanta, Ann Hallberg, Mo Fisher
Duración: 65 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Barbara Hammer, Nueva York

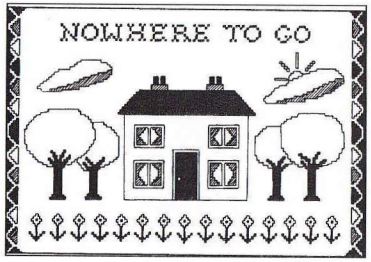
El filme es una exploración del uso social de las imágenes del lesbianismo y una convincente, humorística y fundada contribución a su historia. La película no sólo expone las representaciones lesbianas popularizadas en la cultura sino también las caracterizaciones realizadas desde el ámbito médico, científico y legal. La directora recontextualiza una serie de imágenes antiguas (de 1896 a 1969) que pretendían definir el comportamiento de las lesbianas como ilícito y las presentaban como neuróticas y marginales.

HOMBRE DE AL LADO, EL **6.ª edición**
Cortometrajes

Dirección: Rosa Blas
Nacionalidad: España
Producción: Angles Vacas, ECAM
Interpretación: Patxi Barco, Montse Merino, Pilar Ordóñez
Duración: 19 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ECAM, Madrid

Una chica decidida y un poco curiosa altera la vida de su vecino al hacerle descubrir cómo se disfruta realmente del sexo.

HOME AND DRY? **5.ª edición**
¿EN CASA Y CON LA ROPA LIMPIA? Monográfico: cortometrajes del Leeds Animation Workshop



Nacionalidad: Gran Bretaña
Producción: Leeds Animation Workshop, 1987
Animación: Leeds Animation Workshop
Duración: 8 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Leeds Animation Workshop, Leeds

Cuatro mujeres hablan de su vida doméstica mientras esperan en la lavandería. Todas han experimentado la sensación de sentirse *homeless* (sin casa); saben que una casa no es sólo un lugar cálido que les ofrezca seguridad y las proteja de agresiones sexuales o raciales y comparten la necesidad de reivindicar el derecho a una vida doméstica decente.

HONGFEN **4.ª edición**
ROJEZ Panorama: ficciones

Dirección: Li Shaohong
Nacionalidad: República Popular China/Hong Kong
Producción: Chen Kunming, Jimmy Tan, Ocean Film Company/Beijing Film Studio, 1995
Interpretación: Wang Ji, Wang Zhiwen, He Saifeiñ, Zhang Liwei, Wang Rouli, Song Xiuling, Xing Yangchun, Zhou Jianying, Yin Jimei, Cao Lei
Duración: 119 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Fortissimo Film Sales, Amsterdam

Este largo y complejo filme pone en escena el devenir de una familia a lo largo de varias décadas, centrándose en dos amigas, Qiu-yi y Xiao, mujeres con personalidades muy diferentes y enamoradas del mismo hombre. La vida en los burdeles de Shangai, los efectos de la guerra civil, el trabajo en la fábrica de seda, van desgranando a su paso la vida de estas mujeres constituyéndose en una historia política y social conmovedora y dramática.

HOUSE DIVIDED, A **1.ª edición**
UNA CASA DIVIDIDA Memoria: las pioneras

Dirección: Alice Guy
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: Solax Company, 1913
Interpretación: Fraunie Fraunholz, Marian Swayne
Duración: 13 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Cine Nova, Londres

Las sospechas sobre el mutuo adulterio conducen a un joven matrimonio americano a un pacto de conveniencia que les pemita compartir el mismo espacio sin convivir íntimamente hasta el día de su aniversario de boda, día en el que todo se precipita.

HYDE & JEKILL **9.ª edición**
Cortometrajes

Dirección: Sara Mazkiaran
Nacionalidad: España
Producción: Yolanda Mazkiaran, 2000
Interpretación: Adolfo Fernández, Ruben Otxandiano, Paco Sagarzazu, Ramón Barea, Maribí Bilbao
Duración: 7 minutos
Formato: 35 mm

Adaptación biográfica del clásico *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, que muestra la doble personalidad de un poeta maldito que vive desde los dieciocho años recluido en diferentes hospitales psiquiátricos.

IM KREISE DER LIEBEN **5.ª edición**

ENTRE LOS SERES QUERIDOS Monográfico: realizadoras alemanas

Dirección: Hermine Huntgeburth
Nacionalidad: Alemania
Producción: Josefine Film, 1991
Interpretación: Barbara Auer, Karin Baal, Ruth Helberg, Edgard Selge
Duración: 79 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Goethe Institut, Madrid

Im Kreise der Lieben es una comedia familiar —con tres mujeres, la abuela, la madre y la hija como protagonistas— que recuerda la atmósfera de las comedias inglesas y aún más la película *Pero... ¿quién mató a Harry?* de Alfred Hitchcock. Las tres mujeres viven atrapadas por su dependencia emotiva en un delicado equilibrio que se ve alterado el día en que uno de los pretendientes de la hija se enamora locamente de ella.

INDIA SONG **4.ª edición**

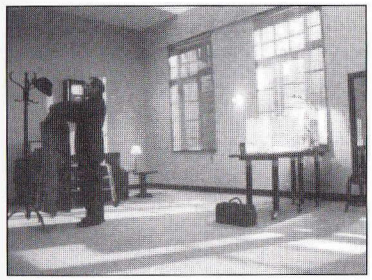
Homenaje a Marguerite Duras

Dirección: Marguerite Duras
Nacionalidad: Francia
Producción: Sunchild, Les Films Armorial, S. Damiani, A. Valio-Cavaglione, 1974
Interpretación: Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Matthieu Carrière, Claude Mann, Vernon Dobcheff, Didier Flamand, Claude Juan
Duración: 102 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Ministère des Affaires Étrangères, París

El filme es la evolución de una historia de amor vivida en las Indias durante los treinta. Narrado por cuatro voces, éstas hablan entre ellas como si nadie las escuchara. *India Song* empieza con una lengua incomprensible: el indostanés, cantada por la mendiga. Marguerite Duras nos invita a adentrarnos en la historia de esta mendiga, privada de identidad, que busca indicaciones para perderse. La directora anula cualquier punto de referencia que pueda ayudar a reconstruir una posible trama narrativa.

INFANTICIDA, EL **8.ª edición**

Cortometrajes



Dirección: Pilar Ruiz-Gutiérrez
Nacionalidad: España
Producción: ECAM, 1999
Interpretación: Emilio Gutiérrez Caba, Irene Visedo, Pedro Casablanc, Gracia Olayo
Duración: 16 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: ECAM, Madrid

La aplicación de la ley es implacable: si un bebé llora por la noche, el funcionario vestido de gris interviene eficazmente para poner fin a la perturbación. Un día se enfrentará al dilema de cumplir con su deber o permitir una excepción.

INTREPIDÍSSIMA **2.ª edición**

INTREPIDÍSIMA Cortometrajes

Dirección: Marta Balletbó-Coll
Nacionalidad: España
Producción: Marta Balletbó-Coll, Barcelona, 1992
Interpretación: Txell Prat-Vallès
Duración: 7 minutos
Formato: 35 mm

Catarsis triunfal de una niña luchando contra los gustos de su madre en los probadores de un centro comercial.

INVITATION AU VOYAGE

8.ª edición

INVITACIÓN AL VIAJE

Memoria: Germaine Dulac

Dirección: Germaine Dulac
Nacionalidad: Francia, 1927
Duración: 33 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Light Cone, París

Invitation au voyage es una ilustración visual y poética muy libre de los poemas de Baudelaire y a la vez un ensayo cinematográfico «integral» donde se experimenta con el juego de una narración totalmente excéntrica respecto a los parámetros que ya en esos momentos parecían imponerse por parte de los esquemas industriales.

ISOTONÍA

3.ª edición

Cortometrajes

Dirección: Marcela Hernando
Nacionalidad: España, 1993
Interpretación: Marie Bihan, José López Castillo
Duración: 8 minutos
Formato: 16 mm

El silencio, la necesidad. Este cortometraje personifica el deseo en la insinuación de un pájaro que no se ve pero la existencia del cual se comparte. *Isotonía* también es el equilibrio molecular de dos soluciones separadas para una membrana orgánica que tienen el mismo poder osmótico.

IT HAPPENS TO THE BEST OF US

7.ª edición

ESTO PASA EN LAS MEJORES FAMILIAS

OVNI

Dirección: Ardele Lister
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1989
Duración: 24 minutos
Formato: vídeo

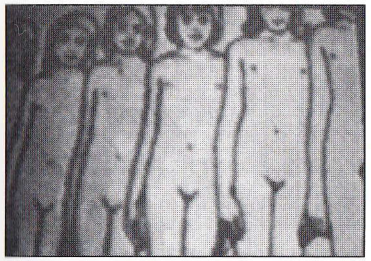
Un ama de casa que deseaba ser «normal» evoca sus recuerdos ocho años después de su huida.

IT WASN'T LOVE

8.ª edición

NO ERA AMOR

Programa de vídeos seleccionados por OVNI



Dirección: Sadie Benning
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1992
Duración: 20 minutos
Formato: vídeo

La autora nos muestra el encuentro con una «chica mala». Los juegos de la cámara representan el cuestionamiento de los estereotipos mediáticos que se ofrecen como un catálogo de identidades a elegir. Un juego lleno de ironía para una identidad que se dibuja con intensidad y fuerza.

JARDÍN DEL EDÉN, EL

3.ª edición
Panorama: ficciones

Dirección: María Novaro
Nacionalidad: México/Canadá
Producción: Macondo Cine Vídeo, 1994
Interpretación: Renné Coleman, Bruno Cichir, Gabriela Roel, Rosario Sagrav, Alan Ciangherotti, Ana Ofelia Murguia, Joseph Culp
Duración: 104 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Golem, Pamplona

En el estado fronterizo de Tijuana se cruzan los destinos de tres personajes: Serena es una joven viuda que llega con sus tres hijos para iniciar una nueva vida, Jane quiere encontrar a su hermano y a una amiga, y Elizabeth es una mexicano-americana que había decidido volver a México con su hija para reencontrar sus raíces.

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

4.ª edición
Retrospectiva centenario

Dirección: Chantal Akerman
Nacionalidad: Bélgica
Producción: Paradise Film, Unité 3, 1975
Interpretación: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Stork, Jacques Doniol Valcroze
Duración: 198 minutos
Formato: 35 mm
Distribución: Cinemateca Belge, Bruselas

Esta película es un magistral ejercicio de representación de la alienación del trabajo doméstico y de descripción de la ocupación del tiempo y del espacio en un contexto cotidiano. *Jeanne Dielman...* fue considerado un filme abanderado de la causa feminista y objeto de culto por parte de la crítica.

JE T'AIME GROS, GROS, GROS
ME GUSTAS GORDO, GORDO, GORDO

3.ª edición
Panorama: documentales

Dirección: Helen Doyle
Nacionalidad: Canadá
Producción: Eliane Doré, Cine Gestion inc., 1993
Duración: 53 minutos
Formato: 16 mm
Distribución: Malofilm International, Montreal

La directora agrupa testimonios de personas gordas que han aprendido a amarse con sus redondeces y a disfrutar de su vida social y amorosa. El amor recorre este documental lleno de golosas imágenes, una suculenta banda sonora, entrevistas jugosas y una original puesta en escena.

JÚLIA

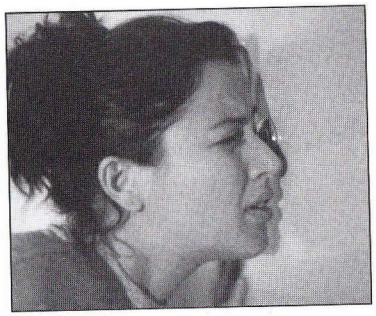
5.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Mercè Rodríguez
Nacionalidad: España
Producción: Benecé Producciones S.L., Barcelona, 1997
Interpretación: Cristina García, Vicent Far
Duración: 8 minutos
Formato: 35 mm

Una mujer decide suicidarse, pero una serie de incidentes y de imprevistos impiden que lleve a cabo su determinación.

J.V. (JODIDO VIOLADOR)

2.ª edición
Cortometrajes



Dirección: Isabel Gardela
Nacionalidad: España
Producción: NTC, Noves Tecnologies de la Comunicació S.A., Barcelona, 1993
Interpretación: Jacqueline Ramos, Jordi Rebellon, Pepa García
Duración: 7 minutos
Formato: 35 mm

Una mujer está leyendo en su casa y oye un ruido detrás de la puerta. A través de la mirilla ve cómo están violando a una mujer. Es incapaz de reaccionar, pero lo hará más tarde. Una versión de la fábula del cazador cazado.

KARAOKE PROJECT, THE

EL PROYECTO KARAOKE

7.ª edición
Programa de vídeos seleccionados por OVNI

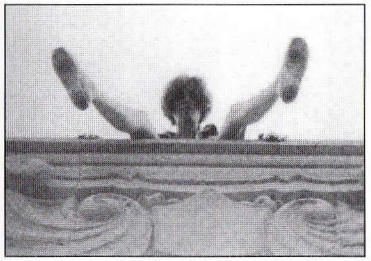
Dirección: Maura Jarper
Nacionalidad: EE.UU.
Producción: 1996-1998
Duración: 15 minutos

Para realizar un retrato, a veces hay suficiente con unos minutos de karaoke. Un hombre canta a su país y a su familia, una mujer canta una historia de amor, unas niñas no saben lo que cantan...

KILL ME LATER

MÁTAME DESPUÉS

2.ª edición
Cortometrajes



Dirección: Maria Ripoll
Nacionalidad: EE.UU./España
Producción: Dana Lustig/Molly Bradford, Barcelona, 1993
Interpretación: Dana Lustig, Vincent Duvau
Duración: 10 minutos
Formato: 16 mm

El filme describe el encuentro casual entre una mujer que va buscando su muerte y un hombre que intenta desesperadamente salvar su vida.

KISSES IN NEW YORK

BESOS EN NUEVA YORK

6.ª edición
Cortometrajes

Dirección: Gemma Sala
Nacionalidad: EE.UU. y España
Producción: La Fantástica Productions
Duración: 5 minutos
Formato: 16 mm

Corto experimental y provocativo de besos entre diferentes razas, estilos y orientaciones sexuales. Una inspiración directa del East Village de Manhattan.