



6 - 12 juny 1994

# II Mostra Internacional de Films de Dones

## II Mostra Internacional de Films de Dones

Presentem aquesta II Mostra Internacional de Films de Dones, organitzada per Drac Màgic i Filmoteca, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, l'Institut Català de la Dona i l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. La Mostra ha editat un catàleg amb informació de totes les pel·lícules que hi participen. Altres actes previstos són la celebració d'una taula rodona sobre *La crítica cinematogràfica feminista a càrrec de Laura Mulvey i Giulia Colaizzi*, que tindrà lloc al Saló d'Actes de la Casa Elizalde, el dia 3 de juny a les 18 hores.

També al pati de la Casa Elizalde es faran dues taules rodones més: una el dia 8 de juny a les 12 hores amb totes les realitzadores convidades a la II Mostra i l'altra el dia 10 de juny, a les 12 hores, amb professionals catalanes, amb el lema *Dones i creació cinematogràfica a Catalunya*.

### Presentació

No és encara el moment de fer balanços ni de realitzar grans declaracions sobre l'oportunitat d'aquesta Mostra, més enllà dels que varem fer constar en aquest espai en l'anterior edició i que avui subscriu totalment.

Volem remarcar, però, que un encontre com aquest permet la presència simultània d'un conjunt de realitzacions cinematogràfiques realitzades per dones i que representen una valuosa aportació al conjunt de la creació cinematogràfica; que una programació d'aquestes característiques és una compensació de la migrada presència de films dirigits per dones en les nostres pantalles, i que el conjunt de films que presentem es converteix en una raó de pes contra els *a priori* que consideren efímera i poc consolidada la creació cinematogràfica realitzada per dones, quan en realitat el que existeix és un gran blocatge a la difusió d'aquestes produccions,

films d'autor, independents, experimentals o simplement minoritaris, per part de les estratègies de distribució i exhibició que dominen el mercat. Per motius d'espai i de temps, i a causa d'una mimètica prioritització segons les maneres d'altres festivals i mostres similars a la nostra, la selecció que presentem s'articula solament a l'entorn del terreny de la direcció. Som conscients que això implica un reduccionisme i encara més tractant-se com es tracta de les relacions entre les dones i el cinema. La tradicional invisibilitat de les persones que treballen darrera la càmera, en les sales de muntatge, com a guionistes, directores de fotografia o productores, es multiplica en el cas de les dones, com a conseqüència afegida a l'habitual tendència a la poca valoració de les feines que realitzen. Celebrem l'obertura que han iniciat en aquesta direcció les responsables d'altres Festivals (Créteil o Madrid) tot dedicant

les guionistes. En properes edicions ens proposem, com elles, començar a revisar l'obra de diferents dones des d'altres formes de participació en la creació cinematogràfica, tant per tal d'ampliar la percepció de l'acte creatiu, com per rescatar del silenci els seus treballs, que són de gran importància de cara a comprendre el conjunt del film com a resultat d'un procés complex en què moltes dones estan implicades.

Per començar, la present edició disposarà de la convocatòria d'una sèrie d'actes paral·lels enfocats també en aquesta direcció: la conferència que es realitzarà a l'entorn de la crítica cinematogràfica feminista per part de Laura Mulvey (autora d'un dels textos bàsics per a la crítica i la teoria cinematogràfica feminista) i Giulia Colaizzi (compiladora i teòrica cinematogràfica feminista); una taula rodona que disposarà de la presència de les realitzadores convidades amb motiu de la presentació dels seus films en la II Mostra i finalment un tercer acte que aplegarà les professionals de la realització cinematogràfica a Catalunya, que disposen des d'ara d'una plataforma associativa pròpia (l'AIDPA), que farà la seva presentació pública aprofitant aquesta ocasió.

Agraïm de nou el suport i la confiança d'Antoni Kirchner, Delegat de Cinematografia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que ens permet i assegura la continuïtat que desitjàvem en la I edició, com també la col·laboració de totes les institucions que acullen la nostra proposta tot donant-hi suport amb les seves aportacions i amb el seu reconeixement envers els nostres projectes.



Ajuntament de Barcelona



Diputació de Barcelona

Servei de Cultura


 ASSOCIACIÓ CATALANA  
DE CRÍTICS I ESCRITORS  
CINEMATOGRAFICS

### Zhao Le

El personatge principal és Han, un pompós conserge de l'Òpera de Pequín, que troba que la seva vida s'ha quedat buida arran de la jubilació. Un dia, al parc, es troba amb un grup d'amics també

