



29 maig - 4 juny 1995

III Mostra internacional de films de dones

III Mostra internacional de films de dones

Presentem aquesta III Mostra Internacional de films de dones, organitzada per Drac Màgic i Filmoteca, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de la Dona, la Diputació de Barcelona i la Caixa de Catalunya. Dins del marc d'aquesta tercera Mostra es desenvoluparan una sèrie d'actes amb la intenció de debatre diferents aspectes que afecten la creació cinematogràfica. Així, el dia 29 de maig es farà una taula rodona de realitzadores de curts-metratges, el treball de les quals es presenta en una sessió especial. El dia 31 de maig Miriam Talavera farà la presentació de la selecció de films de realitzadores cubanes. El dia 2 de juny es desenvoluparà una taula rodona amb les realitzadores presents a la Mostra i es presentarà la publicació coordinada per Giulia Colaizzi *Feminismo y teoría cinematográfica*. Aquests actes compten també amb la col·laboració de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Tots aquests actes tindran lloc a les 12 hores a la Casa Elizalde (València, 302).

La Mostra comptarà amb la presència de Miriam Talavera, Nicole-Lise Bernheim, María Novaro, Marta Balletbò-Coll i Rosa Vergés.

Després de l'acolliment de les dues darreres edicions, aquesta III Mostra manté actiu el projecte de continuïtat oferint una programació basada en les produccions cinematogràfiques més recents provinents de dones de diverses cultures i tendències, alhora que torna a apostar per constituir-se en un espai de trobada i de debat sobre la creació cinematogràfica de les dones i sobre la projecció social del seu treball creatiu. Així, a través dels actes paral·lels que proposem, volem establir un pont que uneixi les reflexions d'ordre creatiu, professional i industrial amb els debats específics que el moviment feminista, en conjunt, està duent a terme.

La Mostra continua sent també una constatació del pols de la creació cinematogràfica, a fi i efecte de contribuir a la creació d'una memòria col·lectiva, atès

que aquest mitjà aglutina l'expressió d'un gran nombre de dones i que, per tant, vehicula també part del pensament que elles elaboren des de la seva independència en relació al món de la política, la cultura, el coneixement, les relacions socials i personals, la sexualitat i el desig. La creació àudio-visual feta per dones pregunta i indaga sobre el món en direccions de vegades sorprenents, constituint-se en un suport més de les reflexions que des de ja fa molts anys –i malgrat el silenci imposat per la desmemòria– estan posant en dubte el garbuix de contundències aparents que de manera tan inoperant han servit de guia unidireccional de la nostra cultura patriarcal. Aquest qüestionament cristal·litza en el cinema de moltes dones a partir de les seves seleccions argumentals i documentals, tot sumant-se a les



Ajuntament de Barcelona



Diputació de Barcelona

Servei de Cultura



CAIXA DE CATALUNYA

ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS I ESCRITORS CINEMATOGRAFICS



Alice Guy, pionera del cinema

aportacions que s'ofereixen des d'altres àmbits (literaris, científics o artístics) com a desconstrucció de la prepotència de tants discursos imposats. Moltes d'aquestes produccions són també invitacions a rellegir els mecanismes de representació convencional en la mesura que ofereixen construccions innovadores narrativament i temàticament. Els materials que hem seleccionat no són, doncs, una simple prova de l'agosament en matèria d'ordre temàtic sinó també una aventura específicament cinematogràfica viscuda per moltes cineastes com un autèntic treball d'experimentació. Això significa que ens trobem amb unes produccions que no presenten trencaments arbitraris ni una condescendència irreflexiva amb els paràmetres establerts. Ben al contrari, reafirmen la convicció d'indagar sobre nous camins des dels quals representar i representar-se en el món.

