

12 - 25 juny 2000



## VIII Mostra Internacional de Films de Dones

### Records

# David Lean

### VIII Mostra Internacional de Films de dones

Un any més presentem una nova edició de la Mostra Internacional de Films de Dones a Barcelona, l'any 2000, amb el propòsit de donar testimoni de les dimensions i les característiques d'aquest tipus d'obra cinematogràfica, amb les seves diversitat i multiplicitat de formes i procedències. El contingut de la present convocatòria conté sis espais on es pot observar l'objectiu perseguit: fer visibles les aportacions de les dones a la creació cinematogràfica i la seva contribució a la construcció de models alternatius al cinema tradicional. Així, la VIII Mostra posa de relleu:

#### El treball d'una precursora: Germaine Dulac

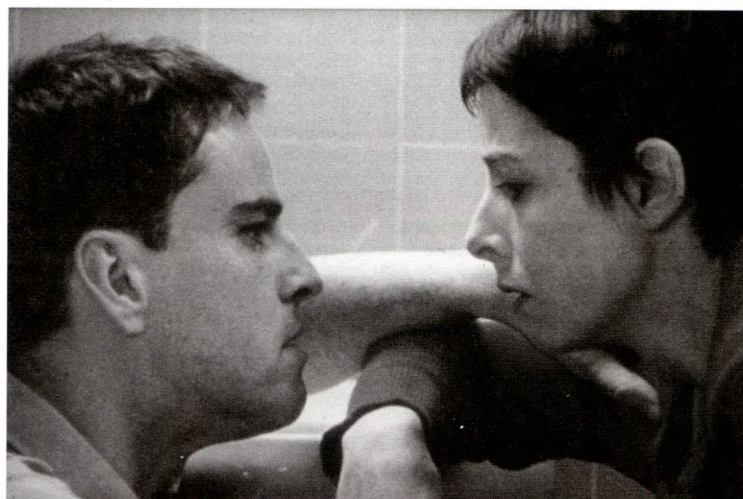
L'obra cinematogràfica de Germaine Dulac (1882-1942), autora dels primers exemples de cinema surrealista, és pràcticament desconeguda entre nosaltres. La primera edició de la Mostra, l'any 1993, va disposar de dues de les seves pel·lícules. Aquest any, presentem un conjunt de 8 films en dues sessions dedicades a aquesta creadora, que va tenir un protagonisme destacat en els moviments d'avantguarda dels anys 20 i que encara avui dia ofereix suggeriments ben estimulants per a reconsiderar les essències del cinema i les possibilitats poc utilitzades d'aquest mitjà d'expressió.

#### El compromís amb la realitat de les realitzadores de documentals

Entre les creacions més actuals, aplegades en la secció Panorama, la Mostra presenta un conjunt de films marcats tots ells per una implicació subjectiva i compromesa amb les realitats observades. Des de l'exploració de les nenes en el treball (DES MARELLS ET DES PETITES FILLES)

a les conseqüències de l'emigració (MÉMOIRES D'IMMIGRÉS), des de la guerra (ANDARES IN TIME OF WAR) a les teràpies contra la violència masculista (MACHO), des del racisme (SUD) a la relació entre les persones i la seva terra (VERS LA MER). Aquests i altres temes, com ara la influència de l'Islam en la vida de les dones (MY JOURNEY, MY ISLAM), el trajecte professional d'una directora d'orquestra marcat per la seva declarada homosexualitat (BUT I WAS A GIRL - THE STORY OF FRIEDA BELINFANTE), el canvi d'estereotips en un documental sobre camioneres (5 PIEDS 2 -

Emporte-moi! de Léa Pool



Haut les coeurs! de Sólveig Anspach



