FilmoTeca
de la Generalitat de Catalun

Any 2000. Programa núm. 12

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

12 – 25 juny 2000

VIII Mostra Internacional de Films de Dones
Records
David Lean

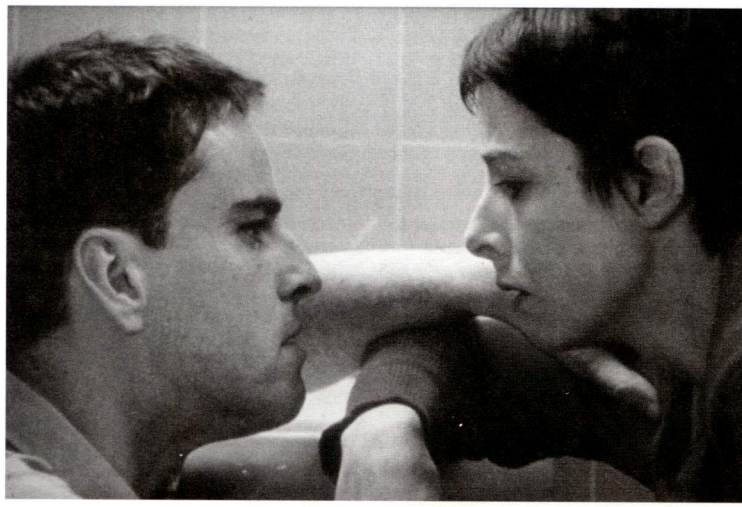
VIII Mostra Internacional de Films de dones

Un any més presentem una nova edició de la Mostra Internacional de Films de Dones a Barcelona, l'any 2000, amb el propòsit de donar testimoni de les dimensions i les característiques d'aquest tipus d'obra cinematogràfica, amb les seves diversitat i multiplicitat de formes i procedències. El contingut de la present convocatòria conté sis espais on es pot observar l'objectiu perseguit: fer visibles les aportacions de les dones a la creació cinematogràfica i la seva contribució a la construcció de models alternatius al cinema tradicional. Així, la VIII Mostra posa de relleu:

El treball d'una precursora: Germaine Dulac
L'obra cinematogràfica de Germaine Dulac (1882-1942), autora dels primers exemples de cinema surrealista, és pràcticament desconeguda entre nosaltres. La primera edició de la Mostra, l'any 1993, va disposar de dues de les seves pel·lícules. Aquest any, presentem un conjunt de 8 films en dues sessions dedicades a aquesta creadora, que va tenir un protagonisme destacat en els moviments d'avantguarda dels anys 20 i que encara avui dia ofereix suggeriments ben estimulants per a reconsiderar les essències del cinema i les possibilitats poc utilitzades d'aquest mitjà d'expressió.

El compromís amb la realitat de les realitzadores de documentals
Entre les creacions més actuals, aplegades en la secció Panorama, la Mostra presenta un conjunt de films marcats tots ells per una implicació subjectiva i compromesa amb les realitats observades. Des de l'explotació de les nenes en el treball (DES MARELLES ET DES PETITES FILLES) a les conseqüències de l'emigració (MÉMOIRES D'IMMIGRÉS), des de la guerra (ANDARES IN TIME OF WAR) a les teràpies contra la violència masclista (MACHO), des del racisme (SUD) a la relació entre les persones i la seva terra (VERS LA MER). Aquests i altres temes, com ara la influència de l'Islam en la vida de les dones (MY JOURNEY, MY ISLAM), el trajecte professional d'una directora d'orquestra marcat per la seva declarada homosexualitat (BUT I WAS A GIRL – THE STORY OF FRIEDA BELINFANTE), el canvi d'estereotips en un documental sobre camioneres (5 PIEDS 2 -

Emporte.moi! de Léa Pool



Haut les coeurs! de Sólveig Anspach

DRAC MÀGIC
COPEC Cultura de Catalunya
ICD Institut Català de la Dona
Diputació de Barcelona Àrea de Cultura
Diputació de Barcelona Oficina Tècnica del Pla d'Igualtat
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
CRD Centre Municipal d'Informació i Recursos per a les Dones
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Societat General d'Autors i Editors
Associació Cultural Trentacinc
Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics
Caixa de Catalunya
BTV
Cine de Dona
Icaria Yelmo Cineplex
Filmtel Film & Televisión
guía del ocio
Iberia
Institut Français
Verdi

EL TINTER, SAL Dip. Legal B-38.546-81

Soft Fruit de Christina Andreef

80,000 LBS) i en un altre sobre boxejadores, la creació d'una cooperativa de producció en una zona rural de l'Índia (MADE IN INDIA) o la prospecció íntima en la pròpia experiència amorosa (TU CROIS QU'IN PEUT PARLER D'AUTRE CHOSE QUE D'AMOUR?). Essent documents de denúncia o d'immersió en realitats diverses, tots aquests documentals són instruments fonamentals per a comprendre alguns dels conflictes i de les característiques de les societats contemporànies.
Ens produeix una satisfacció especial poder continuar un ritual ininterromput des de la primera edició: programar una pel·lícula de la nostra admirada Chantal Akerman. Aquesta vegada es tracta de SUD, un documental filmat al sud dels Estats Units on la directora indaga en el substrat de la mentalitat racista. També celebrem poder disposar d'un film important i necessari per a la pervivència de la memòria del nostre passat més proper. Es tracta de DEBOUT. UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LIBERATION DES FEMMES 1970-1980, compendi visual i sonor de les lluites feministes a Europa, que reuneix el testimoni d'algunes de les seves protagonistes, combinat amb materials d'arxiu amb el registre de les accions públiques realitzades en els moments d'efervescència de la lluita feminista.

La descoberta de nous terrenys a través de la ficció
Incursions en l'estranyesa psíquica i física, exploracions pels replecs de l'emoció i del desig, viatges pel dolor i l'alegria; aquestes són algunes de les rutes construïdes per les ficcions presents en aquesta edició i que podem considerar com veritables aventures en terrenys poc trepitjats per la ficció cinematogràfica. Films d'una bellesa sorprenent, com la de SEITSEMÄN LAULUA TUNDRALTA, narració semidocumental sobre el pas de la història per un poblat perdut de la Sibèria Àrtica, o el colpidor HAUT LES COEURS!, que, malgrat la duresa del seu argument –la lluita contra el càncer d'una dona que, alhora, decideix tirar endavant el seu embaràs—ha captivat tots els públics des de la seva presentació al Festival de Cannes de 1999. També disposem de dues narracions excepcionals sobre els universos familiars, EMPORTE-MOI i SOFT FRUIT, les directores respectives realitzen unes creacions de gran riquesa descriptiva, al costat d'EILEEN IS A SPY, descripció d'un personatge femení que descodifica els seus impulsos voyeurs, i de MUSIC TO WATCH GIRLS BY, film que aplica l'experimentació formal a la plasmació de l'univers mental d'una dona.

La vitalitat del curtmetratge
Abans d'arribar a la selecció que presentem, han passat per les nostres mans més curtmetratges que mai. L'increment de la producció en aquest format és evident, així com l'augment de la qualitat mitjana. Esperem que aquesta sigui una dinàmica ascendent i que aquest tipus de film tingui cada vegada més oportunitats d'exhibició, no tan sols en festivals, sinó també en els circuits comercials.

L'exploració videogràfica
Amb el programa especial de vídeos repetim l'experiència, iniciada l'any passat, d'incloure en el programa la selecció elaborada per OVNI (Observatori de vídeo no identificat), qual ens han arribat una sèrie de treballs sorprenents i plens d'interès. Amb aquest complement, la Mostra ha guanyat en varietat i aconsegueix deixar constància d'un tipus de producció cada vegada més freqüent en la creació independent.

La visió calidoscòpica dels plaers
Per quarta vegada, la Mostra ofereix al públic el resultat de la convocatòria "Un espai propi, un film col·lectiu". Les filmacions arribades a Drac Màgic formen una mena de collage on apareixen, com en un calidoscopi, les gravacions de les diferents dones que, aïlladament, han enregistrat la seva pròpia visió dels plaers, tema comú proposat aquest any.
Finalment, volem agrair la col·laboració i la constància de totes les persones que, des de les institucions i des d'altres espais de l'activisme cultural i polític, han fet possible aquesta edició. La seva complicitat és un ingredient imprescindible per a entendre el resultat del nostre treball, així com la seva continuïtat, tan valuosa com necessària.

Drac Màgic

Richard III de Laurence Olivier

Records de Mario Lacruz, George Duning, Claire Trevor, John Gielgud i Paul Bartel

Diverses personalitats que han desaparegut en els darrers mesos seran recordades en les sessions d'aquest programa. Per exemple, l'editor i escriptor Mario Lacruz (1929-2000), mort a Barcelona el 13 de maig i considerat com el precursor de la novel·la negra espanyola. Era l'autor d'*El inocente*, guardonada el 1953 amb el premi Simenon i que Josep Maria Forn va portar al cinema. Precisament aquest cineasta serà qui presentarà la projecció del film en qüestió el dimarts dia 20, a dos quarts de vuit del vespre. També recordarem el compositor George Duning (1919-2000), molt vinculat a la productora Columbia durant els anys 40 i 50. Claire Trevor (1909-2000) va ser una il·lustre secundària que treballava en el cinema des de la fi dels anys 20, però que va començar a destacar a partir de la inoblidable prostituta que va interpretar a *La diligència* de Ford, el 1939, tot i que la recordarem amb *Cayo Largo*, film que li va permetre guanyar l'Oscar com a millor actriu secundària, un premi amb què també va ser guardonat Sir John Gielgud, el 1981, per *Arthur, el soltero de oro*, i que l'insigne actor britànic (1904-2000) va rebre amb una certa indiferència, ja que el que li interessava era el teatre, malgrat tenir una llarga carrera cinematogràfica, que nosaltres hem resumit en dos únics films: *Ricardo III*, de Laurence Olivier, per reflectir la seva trajectòria eminentment shakesperiana, i *Providence*, una inquietant reflexió sobre la mort dirigida per Alain Resnais. Finalment recordarem a l'actor i director Paul Bartel (1938-2000), format a l'escola de Roger Corman i amb el mateix esperit independent, amb el film *¿Y si nos comemos a Raúl?*, la seva producció més original i característica que assumeix de manera oberta la estètica de la lletjor ridiculitzant alhora a la burgesia americana. Agraïm la col·laboració de Josep Maria Forn i Columbia Tristar Films (Madrid i Londres).

David Lean, la emoción y el espectáculo

Aquest és el títol del llibre que l'editorial Dirigido por, S. L. ha publicat recentment sobre el cineasta britànic i que serà presentat pel seu autor, Tomás Fernández Valentí, en una sessió especial, el dimecres 21 de juny, a les set de la tarda. La sessió inclourà la projecció de *Great Expectations*, rodada per Lean el 1946 partint de l'obra de Dickens i estrenada al nostre país amb el títol de *Cadenas rotas*. En finalitzar la projecció, hi haurà un col·loqui en què participaran l'autor i els crítics Antonio José Navarro i Enric Alberich.

El inocente de Josep M. Forn

Great Expectations de David Lean

Propera quinzena:
Independents dels EUA.

Propers cicles
Michael Curtiz. Carl Theodor Dreyer. Guru Dutt. L'última mirada.

	17.30	19.30	22.00
DILLUNS 12	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Germaine Dulac - Programa número 1** Germaine Dulac, 1927-1929. França. Muts, amb rètols en català. El primer programa dedicat a aquesta directora de l'avantguarda artística francesa inclou els films següents: *Disque 957* o *Impressions visuals escoltant el 5è i 6è preludi de Frédéric Chopin, Thèmes et variations, Étude cinématographique sur une arabesque* i *La coquille et le clergyman.*	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Andares in Time of War / Caminades en temps de guerra** Alejandra Jiménez, 1998. Int.: Carmenza Gómez, Marcela Gallego, Miguel Ángel Clavijo. Gran Bretanya-Colòmbia. SD. Curtmetratge que combina tècniques tradicionals i digitals manipulades i acolorides fotograma a fotograma. **Sud / Sud** Chantal Akerman, 1999. França. VOSC. El brutal assassinat de James Byrd, un home negre, per part de tres blancs a l'estat de Texas, va decidir a Chantal Akerman a indagar en el substrat d'una mentalitat racista encara vigent en el Sud dels EUA. En Sud contrasta l'escabrositat del tema tractat amb la bellesa del paisatge.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Macho / Macho** Lucinda Broadbent, 2000. Escòcia. VE. Documental que mostra les noves dinàmiques de treball encamina des a l'eradicació de la violència i el masclisme a l'Amèrica Centra **Debout! / Alcem-nos!** Carole Roussopoulos, 1999. França. VOSC. El moviment social d'alliberament de les dones que es va produir la dècada dels 70 a França i a la Suïssa de parla romanx, és reivi dicat en aquest documental. El film és un exercici de memòria histò rica d'un procés que encara avui no és prou conegut ni reconegut que va ésser caricaturitzat, quan es va esdevenir, pels mitjans d comunicació.
DIMARTS 13	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Germaine Dulac - Programa número 2** Germaine Dulac, 1923-1927. França. Muts, amb rètols en català. El programa inclou els films *Invitation au voyage*, realitzat el 1927 i presentat com una il·lustració visual i poètica molt lliure dels poemes de Baudelaire i *La souriante Madame Beudet*, un film de ficció rodat el 1923 sobre l'esposa d'un comerciant de Chartres que vol fugir de la seva existència mediocre.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **5 Pieds 2-80,000 Lbs / 5 Pieds 2-80,000 Lbs** Nathalie Trépanier, 1999. Canadà. VOSC. Curtmetratge que ens acosta a la quotidianitat de les dones que són professionals del transport per carretera. **Shadow Boxers / Ombres de boxejadores** Katya Bankowsky, 1999. EUA. VOSC. El film aborda una altra professió insòlita entre les dones; es tracta de la boxa, prohibida per al sexe femení fins el 1995. Katya Bankowsky acompanya l'experiència del cos a cos des d'una perspectiva de vegades crítica però també plena de respecte.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Seitsemän Laulua tundralta / Set cants a la tundra** Anastasia Lapsui i Markku Lehmustallio, 2000. Finlàndia. VOSC Un film que es compon de set cants. El primer i el setè són docu mentals, la resta han estat dramatitzats amb elements de ficció Se'ns mostra amb precisió documental la vida d'un poblet de gran nord amb tradicions nòmades i com l'imperialisme soviètic va influenciar en les vides dels seus habitants. Hi destaca l visió antropològica sense excloure pinzellades d'humor i algun sorpresa.
DIMECRES 14	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Music to Watch Girls By / Música per veure passar les dones** Christine Cynn, 1999. Int.: Alice Liu, Ellen Phelan, Hilary Weissberg, Daniel Levi, Christine Cynn. EUA. VOSC. Recreació del somni febril d'una mestressa de casa insomne atrapada en el fantasma de la seva mare assassinada. **But I Was a Girl (The Story of Frieda Belinfante) / Però jo era una dona (La història de Frieda Belinfante)** Toni Boumans, 1998. Holanda. VOSC. Recorregut per la vida de Frieda Belinfante (1904-1995), marcada per la visibilitat de la seva homosexualitat. Belinfante fou la primera dona que dirigí una orquestra simfònica a Holanda. Més tard s'establí als EUA, on creà una orquestra a Hollywood.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Mémoires d'immigrés: l'héritage maghrébin / Memòries d'immigrants: l'herència magrebina** Yamina Benguigui, 1997. França. VOSC. Documental sobre les dificultats d'adaptació dels immigrants magrebins a la civilització europea, amb el delicat conflicte entre la fidelitat a la memòria i les necessitats que el nou entorn exigeix que, juntament amb l'amenaça racista de l'entorn, configuren un recorregut històric on el testimoni de les dones té un valor especial.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Haut les coeurs! / Amunt els cors!** Sólveig Anspach, 1999. França. VOSC. Per tal de salvar el seu fill, Emma decideix fer conviure el se embaràs amb el càncer de pit que li han diagnosticat, enfrontan se d'aquesta manera a les imposicions mèdiques i a la incon prensió social. Primer llargmetratge de ficció de la destacad documentalista Sólveig Anspag. ***Començarà a les 22.15 h***
DIJOUS 15	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Made in India / Fabricat a l'Índia** Patricia Plattner, 1999. Suïssa. VOSC. Documental sobre la SEWA (Self Employed Women's Association), sindicat creat a l'estat de Gujarat, a l'Índia, que acull més de 217.000 dones de diferents religions i procedències socials, amb l'objectiu de crear llocs de treball en condicions d'igualtat i de defensar i valorar els rols femenins en el treball assalariat en una societat fonamentalment patriarcal.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Sessió de curtmetratges** 1999-2000. España. VE. El programa inclou una mostra dels curtmetratges més recents rodats per les directores del nostre país. Inclou els títols següents: *Ayuda* (Eva Mª Franco, 1999), *El beso de la Tierra* (Lucinda Torre, 1999), *El infanticida* (Pilar Ruiz Gutiérrez, 1999), *Laia* (Sílvia Munt, 1999), *Mi Rosita* (Ángeles Diamand-Hartz, 1999), *Pantalones* (Ana Martínez, 2000) i *Siete cafés por semana* (Juana Macías, 1999).	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour? / Creus qu podem parlar de res que no sigui l'amor?** Sylvie Ballyot i Béatrice Kordon, 1999. França. VOSC. La passió amorosa entre dues dones és narrada fugint dels tòpics i aconseguint intensitat commovedora que requereix mitjançant el diàleg. **Eileen Is a Spy / Eileen és una espia** Sayer Frey, 1998. Int.: Beth Gilleland, Tami Hinz, Marsha Tyviar. EUA. VOSC. Adaptació del conte infantil *Harriet the spy*, de Louise Fitzburg. Aquesta és la histò d'una dona excèntrica terriblement tímida i solitària que prefereix escrutar les vides d'a tres dones abans que explorar els seus desitjos sexuals. Frey combina els detalls c la història d'Eileen amb disgregacions surrealistes mitjançant retalls extrets de videc casolans i entrevistes de gravadora. El resultat flueix airosament d'escena a escena.
DIVENDRES 16	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Andares in Time of War / Caminades en temps de guerra** Alejandra Jiménez, 1998. Int.: Carmenza Gómez, Marcela Gallego, Miguel Ángel Clavijo. Gran Bretanya-Colòmbia. SD. Curtmetratge que combina tècniques tradicionals i digitals manipulades i acolorides fotograma a fotograma. **Sud / Sud** Chantal Akerman, 1999. França. VOSC. El brutal assassinat de James Byrd, un home negre, per part de tres blancs a l'estat de Texas, va decidir a Chantal Akerman a indagar en el substrat d'una mentalitat racista encara vigent en el Sud dels EUA. En *Sud* contrasta l'escabrositat del tema tractat amb la bellesa del paisatge.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Macho / Macho** Lucinda Broadbent, 2000. Escòcia. VE. Documental que mostra les noves dinàmiques de treball encaminades a l'eradicació de la violència i el masclisme a l'Amèrica Central. **Des marelles et des petites filles / De xarranques i nenes** Marquise Lepage, 1999. Canadà. VOSC. En tot el món, les nenes salten a peu coix al joc de la xarranca. Aquest joc li serveix a la directora per construir una metàfora sobre les proves que la societat imposa al sexe femení. ***Amb la presència de Marquise Lepage***	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Emporte-moi / Arrossega'm** Léa Pool, 1998. Int.: Karine Vanasse, Pascale Bussières, Mik Monojlovic, Alexandre Mérineau. Canadà-Suïssa-França. VOSE. La Hanna és una adolescent de tretze anys que s'ha criat en u ambient de conflicte, una barreja d'amor i odi en companyia de seu germà, que ella adora. Alhora que se sent fascinada pe l'Anna Karina de *Vivre sa vie* en la foscor d'un cinema, la sev amiga Laura li desvetllarà també un món de sensualitat.
DISSABTE 17	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **My Journey, My Islam / El meu viatge, el meu Islam** Kay Rasool, 1999. Austràlia. VOSC. La directora australiana Kay Rasool fa un viatge per diferents països a la recerca dels seus orígens i la seva fe musulmana. **Vers la mer / Vers la mar** Annik Leroy, 1999. Bèlgica. VOSC. Rodat amb tota la paciència i l'atenció en l'objecte d'estudi, aquest documental sobre les ribes del Danubi, des de les seves fonts fins a la mar Negra, és un trajecte per una Europa innominada que segueix el curs d'aquestes aigües interiors del continent per on s'ha escolat la història de tants episodis públics i privats.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Music to Watch Girls By / Música per veure passar les dones** Christine Cynn, 1999. Int.: Alice Liu, Ellen Phelan, Hilary Weissberg, Daniel Levi, Christine Cynn. EUA. VOSC. Recreació del somni febril d'una mestressa de casa insomne atrapada en el fantasma de la seva mare assassinada. **But I Was a Girl (The Story of Frieda Belinfante) / Però jo era una dona (La història de Frieda Belinfante)** Toni Boumans, 1998. Holanda. VOSC. Recorregut per la vida de Frieda Belinfante (1904-1995), marcada per la visibilitat de la seva homosexualitat. Belinfante fou la primera dona que dirigí una orquestra simfònica a Holanda. Més tard s'establí als EUA, on creà una orquestra a Hollywood. ***Amb la presència de Toni Boumans*** ***Començarà a les 20 h.***	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Soft Fruit / Fruita tova** Christina Andreef, 1999. Int.: Jeanie Drynan, Linal Hak Geneviève Leman, Alicia Talbot, Russell Dykstra. Austràlia VOSC. Quatre membres d'una família es retroben al cap de 15 anys d separació per tal d'ocupar-se de la seva mare malalta la qual t el desig secret d'abandonar el seu impresentable marit. Amb l peculiar aparença que tenen molts films australians, la directo ra fa un treball de desconstrucció dels estereotips i construe un univers formal totalment concordant amb l'efervescència d les relacions familiars que descriu.
DIUMENGE 18	*Sessió infantil:* **Tic Tac / Tic Tac** Rosa Vergés, 1997. Int.: Sergi Ruiz, Martí Millà, Laia Solís, Luciano Federico, Lluïsa Castell, Jordi Boixaderas, Carlota Soldevila, Arnau Vilardebó. Catalunya. VC. Un nen demana als Reis d'Orient un regal molt especial: conèixer l'eternitat. Un dia es queda en una estació de tren. Allà començarà a viure una aventura extraordinària que li permetrà gaudir del temps profundament; per exemple, partint del món dels rellotges. Un ambiciós projecte de Rosa Vergés per crear un cinema ple de fantasia, que ha disposat de la col·laboració de la companyia Roseland Musical, que duu a terme alguns números musicals en el film.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Haut les coeurs! / Amunt els cors!** Sólveig Anspach, 1999. França. VOSC. Per tal de salvar el seu fill, Emma decideix fer conviure el seu embaràs amb el càncer de pit que li han diagnosticat, enfrontant-se d'aquesta manera a les imposicions mèdiques i a la incomprensió social. Primer llargmetratge de ficció de la destacada documentalista Solveig Anspag.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Seitsemän Laulua tundralta / Set cants a la tundra** Anastasia Lapsui i Markku Lehmustallio, 2000. Finlàndia. VOSC Un film que es compon de set cants. El primer i el setè són docu mentals, la resta han estat dramatitzats amb elements de ficció Se'ns mostra amb precisió documental la vida d'un poblet de gran nord amb tradicions nòmades i com l'imperialisme soviètic va influenciar en les vides dels seus habitants. Hi destaca l visió antropològica sense excloure pinzellades d'humor i algun sorpresa.

	17.30	19.30	22.00
DILLUNS 19	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Germaine Dulac - Programa número 2** Germaine Dulac, 1923-1927. França. Muts, amb rètols en català. El programa inclou els films *Invitation au voyage*, realitzat el 1927 i presentat com una il·lustració visual i poètica molt lliure dels poemes de Baudelaire i *La souriante Madame Beudet*, un film de ficció rodat el 1923 sobre l'esposa d'un comerciant de Chartres que vol fugir de la seva existència mediocre.	*Record de John Gielgud:* **Providence / Providence** Alain Resnais, 1976. Int.: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Strich, Samson Fainsilber, Cyril Lückham, Tanya Lopert. França-Suïssa. VOSE. Un escriptor moribund reuneix la seva família amb motiu del seu aniversari, en una jornada en què es barregen els fantasmes del passat i alguns fets de la seva darrera novel·la. És un film d'estructura laberíntica, que permet a Resnais reflexionar sobre els mecanismes de la memòria, la mort, la família i la creació artística, entre d'altres temes. Amb guió de David Mercer i música de Miklós Rózsa, la pel·lícula va guanyar 7 premis César de l'Acadèmia Francesa el 1977.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Vers la mer / Vers la mar** Annik Leroy, 1999. Bèlgica. VOSC. Rodat amb tota la paciència i l'atenció en l'objecte d'estudi, aquest documental sobre les ribes del Danubi, des de les seves fonts fins a la mar Negra, és un trajecte per una Europa innominada que segueix el curs d'aquestes aigües interiors del continent per on s'ha escolat la història de tants episodis públics i privats.
DIMARTS 20	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Germaine Dulac - Programa número 1** Germaine Dulac, 1927-1929. França. Muts, amb rètols en català. El primer programa dedicat a aquesta directora de l'avantguarda artística francesa inclou els films següents: *Disque 957* o *Impressions visuals escoltant el 5è i 6è preludi de Frédéric Chopin, Thèmes et variations, Étude cinématographique sur une arabesque* i *La coquille et le clergyman*.	*Record de Mario Lacruz:* **El inocente** Josep M. Forn, 1959. Int.: Antonio Vilar, Nadia Grey, José Mª Rodero, Fernando Rey, Félix de Pomés, Rafael Navarro, Vicente Solar, Howard Vernon. Espanya. VE. Estrenada amb el títol de *Muerte al amanecer*, pel fet que la censura de l'època va considerar que el protagonista no tenia res d'innocent encara que així ho indicava el títol de la novel·la original de Mario Lacruz. El film és un *thriller* que té com a protagonista un home jove, ric i de gran sensibilitat que pateix absències mentals i sobre el qual recau una acusació d'assassinat. **Amb la presència de Josep M. Forn**	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Seitsemän Laulua tundralta / Set cants a la tundra** Anastasia Lapsui i Markku Lehmustallio, 2000. Finlàndia. VOSC. Un film que es compon de set cants. El primer i el setè són documentals, la resta han estat dramatitzats amb elements de ficció. Se'ns mostra amb precisió documental la vida d'un poblet del gran nord amb tradicions nòmades i com l'imperialisme soviètic va influenciar en les vides dels seus habitants. Hi destaca la visió antropològica sense excloure pinzellades d'humor i alguna sorpresa.
DIMECRES 21	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Sessió de curtmetratges** 1999-2000. España. VE. El programa inclou una mostra dels curtmetratges més recents rodats per les directores del nostre país. Inclou els títols següents: *Ayuda* (Eva Mª Franco, 1999), *El beso de la Tierra* (Lucinda Torre, 1999), *El infanticida* (Pilar Ruiz Gutiérrez, 1999), *Laia* (Sílvia Munt, 1999), *Mi Rosita* (Ángeles Diamand-Hartz, 1999), *Pantalones* (Ana Martínez, 2000) i *Siete cafés por semana* (Juana Macías, 1999).	*Sessió David Lean:* **Great Expectations / Cadenas rotas** David Lean, 1946. Int.: John Mills, Valerie Hobson, Bernard Miles, Francis L.Sullivan, Martita Hunt, Alec Guinnes, Anthony Wager. GB. VOSC. En adaptar la novel·la homònima de Charles Dickens, David Lean va realitzar un film que, entre d'altres mèrits, reproduïa perfectament l'atmosfera i l'esperit de l'original literari: una història sobre una misteriosa herència a l'Anglaterra victoriana. El film va ser qualificat d'adaptació pictòrica superba. **Amb la presència de Tomás Fernández Valentí, Antonio José Navarro i Enric Alberich Començarà a les 19 h.**	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Soft Fruit / Fruita tova** Christina Andreef, 1999. Int.: Jeanie Drynan, Linal Hakt, Geneviève Leman, Alicia Talbot, Russell Dykstra. Austràlia. VOSC. Quatre membres d'una família es retroben al cap de 15 anys de separació per tal d'ocupar-se de la seva mare malalta la qual té el desig secret d'abandonar el seu impresentable marit. Amb la peculiar aparença que tenen molts films australians, la directora fa un treball de desconstrucció dels estereotips i construeix un univers formal totalment concordant amb l'efervescència de les relacions familiars que descriu.
DIJOUS 22	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Made in India / Fabricat a l'Índia** Patricia Plattner, 1999. Suïssa. VOSC. Documental sobre la SEWA (Self Employed Women's Association), sindicat creat a l'estat de Gujarat, a l'Índia, que acull més de 217.000 dones de diferents religions i procedències socials, amb l'objectiu de crear llocs de treball en condicions d'igualtat i de defensar i valorar els rols femenins en el treball assalariat en una societat fonamentalment patriarcal.	*Record de George Duning:* **Picnic / Picnic** Joshua Logan, 1956. Int.: William Holden, Kim Novak, Susan Strasberg, Rosalind Russell, Cliff Robertson, Betty Field, Verna Felton, Arthur O'Connell, Reta Shaw, Nick Adams, Phyllys Newman. EUA. VOSE. Un rodamón arriba en un poblet de Kansas per demanar feina a un amic que ha fet fortuna. En el transcurs d'un pícnic, festeja la reina de la bellesa local, sense saber que és la promesa del seu amic. Amb aquesta obra teatral original de William Inge, Joshua Logan, especialista en musicals, va demostrar una excel·lent capacitat d'adaptació al melodrama i una notable sensibilitat per tractar mites.	*VIII Mostra Internacional de Films de Dones:* **Eileen Is a Spy / Eileen és una espia** Sayer Frey, 1998. Int.: Beth Gilleland, Tami Hinz, Marsha Tyviar. EUA. VOSC. Adaptació del conte infantil *Harriet the spy*, de Louise Fitzburg. Aquesta és la història d'una dona excèntrica terriblement tímida i solitària que prefereix escrutar les vides d'altres dones abans que explorar els seus desitjos sexuals. Frey combina els detalls de la història d'Eileen amb disgregacions surrealistes mitjançant retalls extrets de vídeos casolans i entrevistes de gravadora. El resultat flueix airosament d'escena a escena.
DIVENDRES 23	*Record de Claire Trevor:* **Key Largo / Cayo Largo** John Huston, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Thomas Gomez, Marc Lawrence. EUA. VOSE. Un petit hotel aïllat de Florida és l'escenari claustrofòbic on coincideixen un antic combatent a la Segona Guerra Mundial, la vídua del seu amic i una perillosa banda de gàngsters. Huston, malgrat que no aconsegueix despullar-se d'un cert to teatral, mostra molt bé les sensacions físiques que actuen sobre els personatges, en un clima que barreja de la mateixa manera inquietud, lassitud i una humitat angoixant, sempre ajudat per la fotografia de Karl Freund, un dels operadors que va portar l'expressionisme a Hollywood.	*Record de Paul Bartel:* **Eating Raoul / ¿Y si nos comemos a Raúl?** Paul Bartel, 1982. Int.: Mary Woronov, Paul Bartel, Robert Beltran, Susan Saiger, Dan Barrows, Allan Rich, Ed Begley, Jr., Billy Curtis, Buck Henry. EUA. VOSE. Un matrimoni i el seu particular restaurant, on els morts tenen alguna cosa a veure amb la paella. "El to eminentment satíric d'aquesta comèdia, portada al nivell de farsa descordada, fa que allò més increïble esdevingui lògic. I la veritat és que, en un simple joc mental, el film resulta un procés perfectament estructurat." (M. Porter i Moix)	**No hi ha sessió!**
DISSABTE 24	*Record de Paul Bartel:* **Eating Raoul / ¿Y si nos comemos a Raúl?** Paul Bartel, 1982. Int.: Mary Woronov, Paul Bartel, Robert Beltran, Susan Saiger, Dan Barrows, Allan Rich, Ed Begley, Jr., Billy Curtis, Buck Henry. EUA. VOSE. Un matrimoni i el seu particular restaurant, on els morts tenen alguna cosa a veure amb la paella. "El to eminentment satíric d'aquesta comèdia, portada al nivell de farsa descordada, fa que allò més increïble esdevingui lògic. I la veritat és que, en un simple joc mental, el film resulta un procés perfectament estructurat." (M. Porter i Moix)	*Record de John Gielgud:* **Richard III / Ricardo III** Laurence Olivier, 1955. Int.: Laurence Olivier, Claire Bloom, John Gielgud, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Mary Kerridge, Pamela Brown, Alec Clunes, Michael Gough. Gran Bretanya. VOSE. Una excel·lent adaptació de l'obra homònima de Shakespeare que tracta de la vida del rei britànic, fill de Ricard de York, que va viure en ple segle XV i fou l'últim representant de la dinastia dels Plantagenet. Olivier tanca la trilogia shakesperiana, que es completa amb *Henry V* i *Hamlet*. Juntament amb una interpretació superba, el treball del color i els decorats tenen una importància molt gran a l'hora de crear les atmosferes i mostrar els estats d'ànim dels protagonistes.	*Record de John Gielgud:* **Providence / Providence** Alain Resnais, 1976. Int.: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Strich, Samson Fainsilber, Cyril Lückham, Tanya Lopert. França-Suïssa. VOSE. Un escriptor moribund reuneix la seva família amb motiu del seu aniversari, en una jornada en què es barregen els fantasmes del passat i alguns fets de la seva darrera novel·la. És un film d'estructura laberíntica, que permet a Resnais reflexionar sobre els mecanismes de la memòria, la mort, la família i la creació artística, entre d'altres temes. Amb guió de David Mercer i música de Miklós Rózsa, la pel·lícula va guanyar 7 premis César de l'Acadèmia Francesa el 1977.
DIUMENGE 25	*Sessió infantil:* **The Little Mermaid / La sirenita** Ron Clements, John Musker, 1989. EUA. VE. La Disney adapta el conte homònim de Hans Christian Andersen. Ariel és una sireneta que s'enamora d'un príncep de la terra i farà tot el que pot per poder estar amb ell, tot i que també s'haurà d'enfrontar amb el malvat que intentarà apoderar-se del regne marítim amb finalitats no gaire nobles.	*Record de Claire Trevor:* **Key Largo / Cayo Largo** John Huston, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Thomas Gomez, Marc Lawrence. EUA. VOSE. Un petit hotel aïllat de Florida és l'escenari claustrofòbic on coincideixen un antic combatent a la Segona Guerra Mundial, la vídua del seu amic i una perillosa banda de gàngsters. Huston, malgrat que no aconsegueix despullar-se d'un cert to teatral, mostra molt bé les sensacions físiques que actuen sobre els personatges, en un clima que barreja de la mateixa manera inquietud, lassitud i una humitat angoixant, sempre ajudat per la fotografia de Karl Freund, un dels operadors que va portar l'expressionisme a Hollywood.	*Record de George Duning:* **Picnic / Picnic** Joshua Logan, 1956. Int.: William Holden, Kim Novak, Susan Strasberg, Rosalind Russell, Cliff Robertson, Betty Field, Verna Felton, Arthur O'Connell, Reta Shaw, Nick Adams, Phyllys Newman. EUA. VOSE. Un rodamón arriba en un poblet de Kansas per demanar feina a un amic que ha fet fortuna. En el transcurs d'un pícnic, festeja la reina de la bellesa local, sense saber que és la promesa del seu amic. Amb aquesta obra teatral original de William Inge, Joshua Logan, especialista en musicals, va demostrar una excel·lent capacitat d'adaptació al melodrama i una notable sensibilitat per tractar mites.

VO. Versió original - VC. Versió catalana - VE. Versió castellana - VOSC. Versió original amb subtítols en català - VOSE. Versió original amb subtítuls en castellà - VOS. Versió original amb subtítols en un altre idioma - VOTS. Versió original amb traducció simultània - SD. Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SOFTITLER.
La Filmoteca es reserva el dret a modificar aquest programa per raons de força major. Preus: Entrada per a una sola sessió: 400 ptes. Abonament per a 100 sessions: 10.000 (Període de venda: fins el 31 de març de 2000). Abonament per a 20 sessions: 5.000 ptes. Validesa per als dos abonaments: fins el 31 de desembre de 2000. S'accepten targetes de crèdit.
Carnet Jove, jubilats, aturats i sessió infantil: 300 ptes. Els membres acreditats del Club Super3, tenen entrada gratuïta a les sessions infantils. Descompte del 25% del preu de les entrades als titulars del Carnet Familiar. **Sessió Avia de**

PAPER RECICLAT