

11 - 24 juny 2001



# IX Mostra Internacional de Films de Dones

## Florestano Vancini

### Records de John A. Alonzo i Ann Sothorn

## IX Mostra Internacional de Films de Dones

De nou tenim el plaer de col·laborar amb l'entitat Drac Màgic per posar en marxa una nova edició d'aquesta Mostra que ja resulta tradicional trobar en la nostra programació. La Mostra s'iniciarà amb una sessió inaugural a l'aire lliure on es projectarà el documental *Filmer le désir, voyage à travers le cinéma des femmes*, recull d'entrevistes a 20 directores de tot el món, i on gaudirem de la presència de la seva directora, la belga Marie Mandy. La sessió tindrà lloc al pati de la Casa Elizalde (carrer València, núm. 302), el dijous 7 de juny, a dos quarts de deu de la nit, amb entrada lliure. Drac Màgic ha editat un catàleg, que trobareu a la sala Aquitània, amb informació completa sobre la Mostra. Això no obstant, a continuació destaquem les línies mestres del contingut de l'edició d'enguany. L'inicial entre parèntesis és l'abreviatura utilitzada per identificar en el programa la secció a què pertany cada film.

La Mostra Internacional de Films de Dones s'ha anat configurant, any rere any, com una manifestació cinematogràfica exquisida que exhibeix el present i el passat de les cinematografies femenines des de perspectives ben diverses, proposades com a punts d'observació privilegiats que fan visible una realitat normalment amagada: la potència de moltes de les produccions audiovisuals que les dones produeixen actualment. La Mostra és el resultat de les descobertes realitzades pel nostre equip en els treballs d'investigació i seguiment de l'actualitat cinematogràfica, però és també el producte de la confrontació i l'intercanvi entre nosaltres i totes les persones que, des d'altres

fòrums de reflexió i creació, col·laboren amb nosaltres com a alumnes, tertulianes, especialistes, organitzadores o activistes culturals, a les quals agraïm la seva proximitat en el projecte. La convocatòria d'aquest any ofereix un programa format per trenta pel·lícules repartides en sis espais:

- 1. Panorama (P):** amb les darreres novetats de la ficció i el documental, i la presència de films de procedència diversa: l'Índia, Iran, la Xina, Tunísia, Nicaragua, els Estats Units i França.
- 2. From the Seventies (S):** recuperació de dues obres capdavanteres del feminisme



The Luzhin Defence de Marleen Gorris



